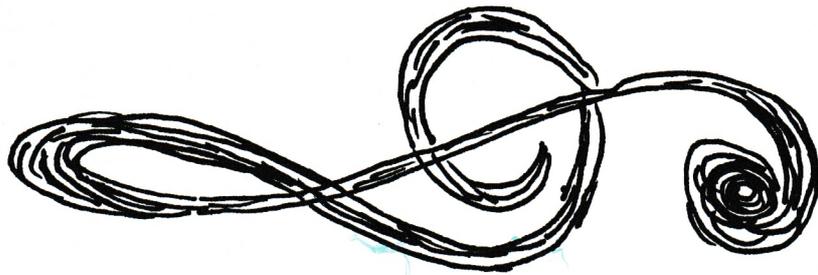


# HUDEBNÍ PŘÍKLADY



Martin Vozar

# HUDEBNÍ PŘÍKLADY





# Pracovní list č. 2



## 1. Noty c<sup>1</sup> - g<sup>1</sup>

Napiš půlové noty.

c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup>

g<sup>1</sup> f<sup>1</sup> e<sup>1</sup> d<sup>1</sup> c<sup>1</sup>

Doplň názvy not malými písmeny.

## 2. Noty c<sup>1</sup> - g<sup>1</sup>

Zakroužkuj noty, které jsou správně.

Napiš čtvrtové noty.

e<sup>1</sup> c<sup>1</sup> g<sup>1</sup> f<sup>1</sup>

g<sup>1</sup> e<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f<sup>1</sup> d<sup>1</sup>

# Pracovní list č. 3



## 1. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>

Doplň názvy not: c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>

c<sup>1</sup> — — — — —

Doplň názvy not.

c<sup>1</sup> — — — — —

Doplň názvy not.

g<sup>1</sup> — — — — —

## 2. Délka not

Čtvrtková nota se počítá na \_\_\_\_\_ dobu.

Půlová nota se počítá na \_\_\_\_\_ doby.

Celá nota se počítá na \_\_\_\_\_ doby.

## 3. Takt dvoučtvrtkový

Doplň chybějící taktové čáry. Zakroužkuj čtvrtkové noty.

## 4. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>

Napiš půlové noty.

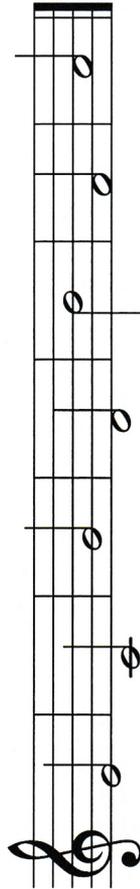
c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> h<sup>1</sup>

# Pracovní list č. 4



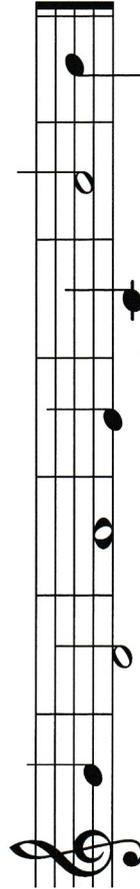
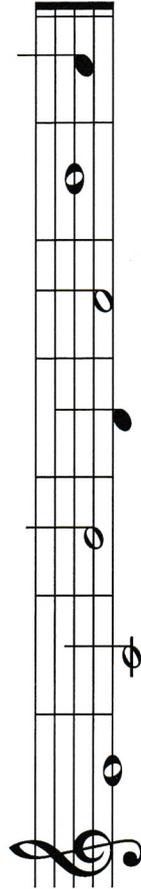
## 1. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>

Spoj čarou noty a jejich názvy.



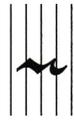
c<sup>1</sup>    d<sup>1</sup>    e<sup>1</sup>    f<sup>1</sup>    g<sup>1</sup>    a<sup>1</sup>    h<sup>1</sup>

Přečti výšku i délku not (např. e<sup>1</sup> půlová).



## 2. Pomlka čtvrtřová, půlová, celá

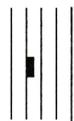
Pomlka znamená, že po určité době nehrajeme.



Pomlka čtvrtřová trvá jednu dobu.

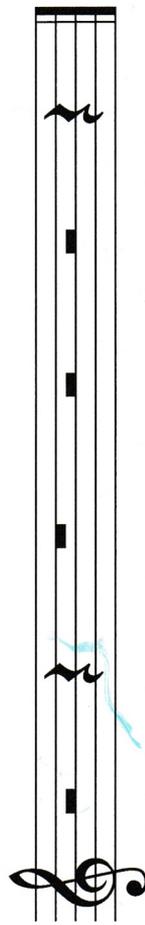


Pomlka půlová trvá dvě doby.



Pomlka celá trvá čtyři doby.

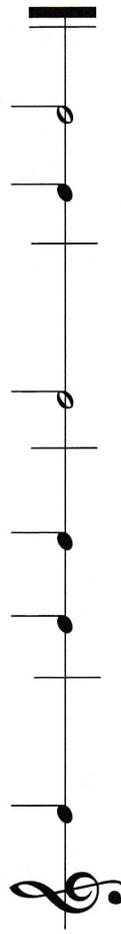
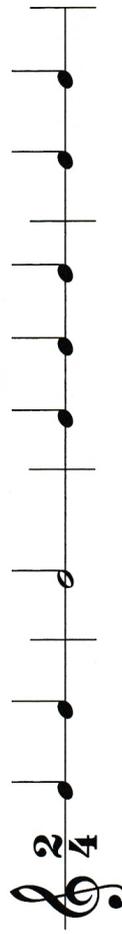
Zakroužkuj pomlky, které jsou správně.



CELÁ ČTVRTŘOVÁ CELÁ ČTVRTŘOVÁ PŮLOVÁ CELÁ

## 3. Takt dvoučtvrtřový

Zakroužkuj takty, které jsou ve dvoučtvrtřovém taktu.

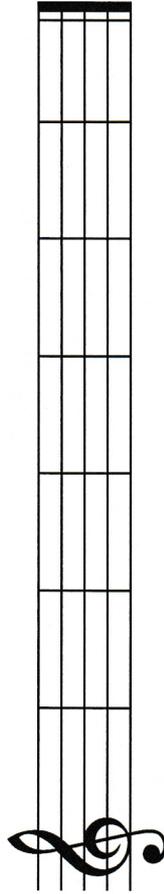


# Pracovní list č. 5



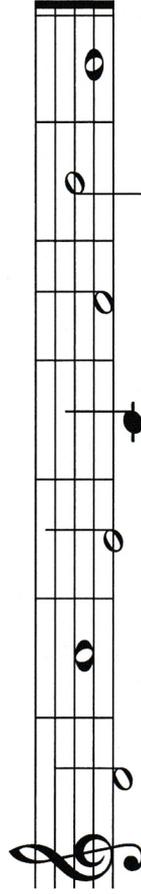
## 1. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>

Napiš půlové noty.



c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> h<sup>1</sup>

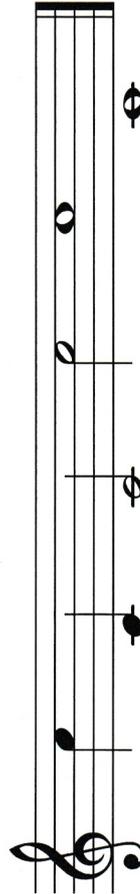
Zakroužkuj noty, které jsou správně.



d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> f<sup>1</sup> c<sup>1</sup> a<sup>1</sup> h<sup>1</sup> g<sup>1</sup>  
půlová celá celá čtvrťová celá půlová celá

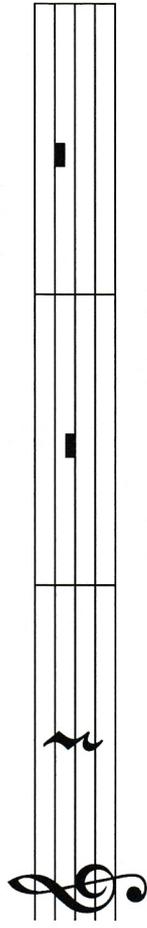
## 2. Noty c<sup>1</sup> – c<sup>2</sup>

Zakroužkuj noty: c<sup>2</sup> čtvrťová, c<sup>1</sup> půlová, c<sup>2</sup> celá



## 3. Pomlka čtvrt'ová, půlová a celá

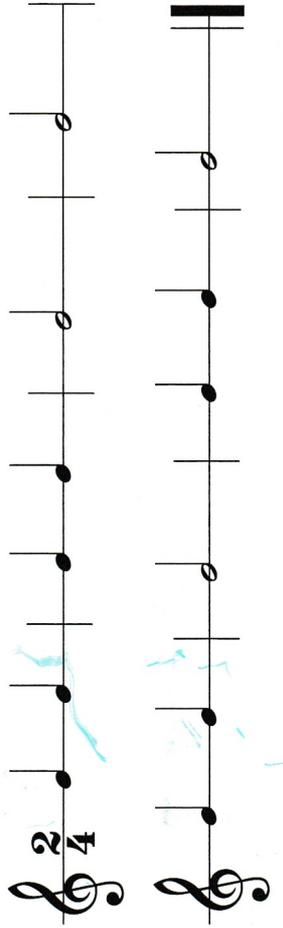
Doplň názvy pomlk.



\_\_\_\_\_

## 4. Takt dvoučtvrt'ový

Vytleskej rytmické cvičení. Počítej nahlas (prv-ní dru-há).



## 5. Hudební názvosloví

Dynamika je střídání různé síly v hudebním díle.

**p** – piano – slabě

**mf** – mezzoforte – středně silně

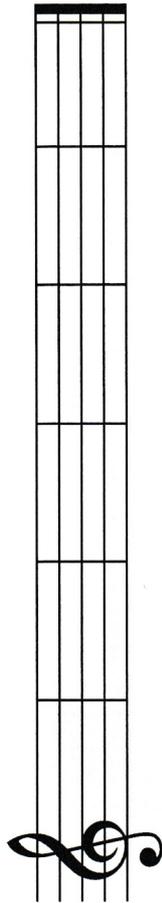
**f** – forte – silně

# Pracovní list č. 6



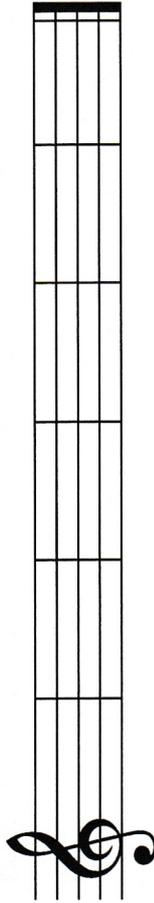
## 1. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup>

Napiš půlové noty.



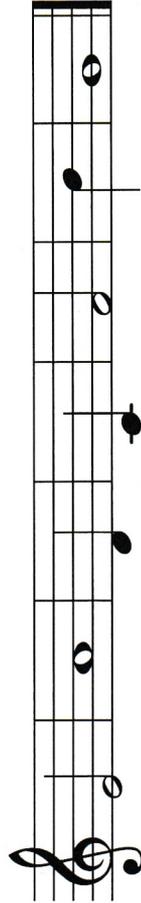
e<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f<sup>1</sup> d<sup>1</sup>

Napiš čtvrtvé noty.



d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> f<sup>1</sup> h<sup>1</sup> c<sup>1</sup> g<sup>1</sup>

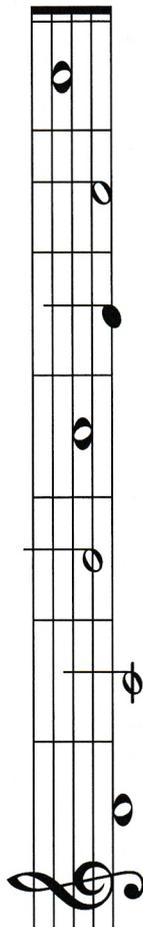
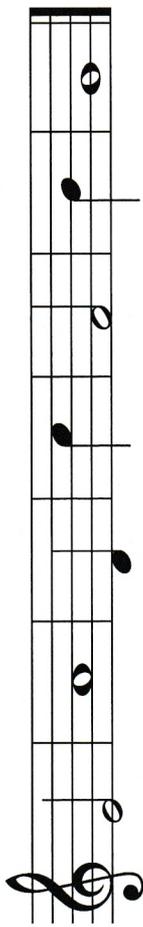
Zakroužkuj noty, které jsou správně.



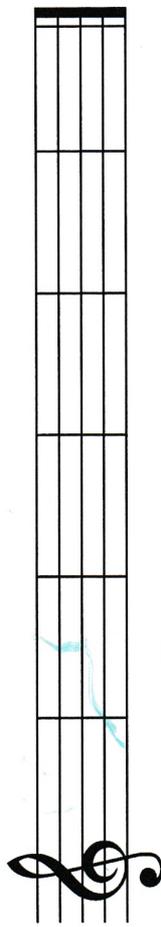
e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> d<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f<sup>1</sup> h<sup>1</sup> g<sup>1</sup>  
půlová celá čtvrtvá celá půlová celá celá

## 2. Noty c<sup>1</sup> – c<sup>2</sup>

Přečti noty (např. d<sup>1</sup> čtvrtvá).



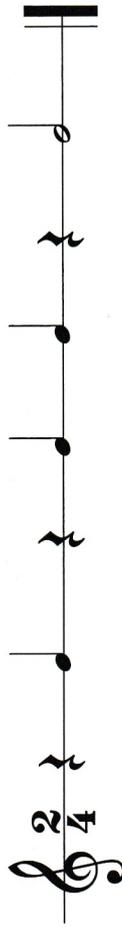
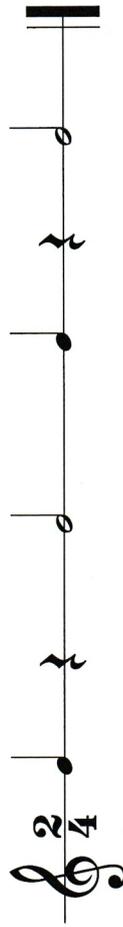
Napiš celé noty.



c<sup>1</sup> e<sup>1</sup> g<sup>1</sup> c<sup>2</sup> f<sup>1</sup> a<sup>1</sup>

## 3. Takt dvoučtvrtvový

Doplň taktové čáry.

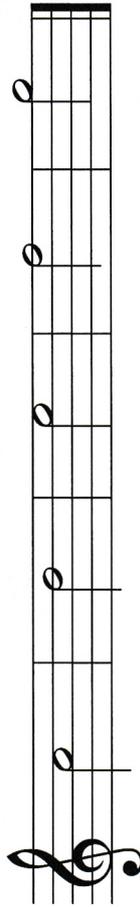


# Pracovní list č. 7



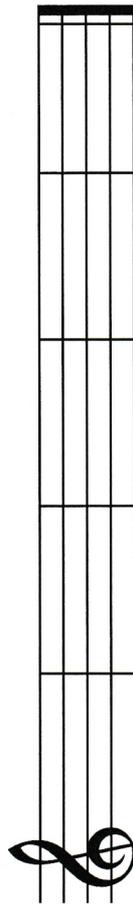
## 1. Noty c<sup>2</sup> - g<sup>2</sup>

Doplň názvy not: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>



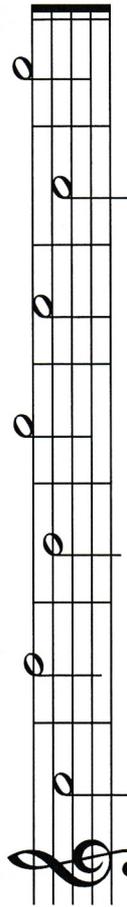
\_\_\_\_\_

Napiš půlové noty. Pozor na správný zápis nožiček.



c<sup>2</sup>      d<sup>2</sup>      e<sup>2</sup>      f<sup>2</sup>      g<sup>2</sup>

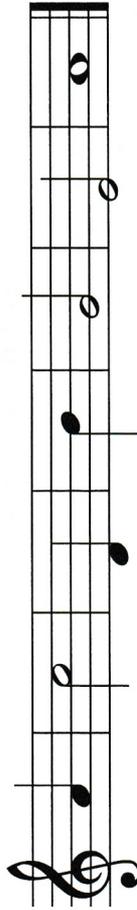
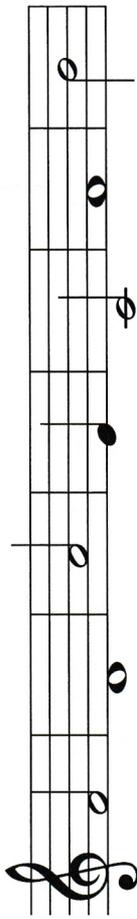
Doplň názvy not.



c<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

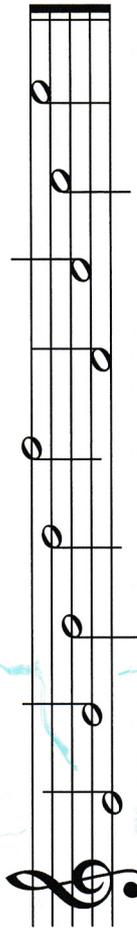
## 2. Noty – opakování

Přečti noty.



## 3. Noty na linkách a v mezerách

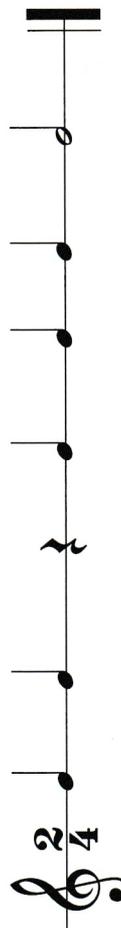
Doplň názvy not.



e<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

## 4. Takt dvoučtvrtkový

Doplň taktové čáry.



# Pracovní list č. 8



## 1. Noty c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup>

Doplň názvy not: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>

A musical staff in treble clef containing seven notes: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>. Each note is marked with a piano (*p*) dynamic.

c<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

Doplň názvy not.

A musical staff in treble clef containing seven notes: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>. Each note is marked with a piano (*p*) dynamic.

c<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

Doplň názvy not.

A musical staff in treble clef containing seven notes: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>. Each note is marked with a piano (*p*) dynamic.

c<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

## 2. Stupnice C dur

Stupnice je stoupající nebo klesající řada po sobě jdoucích tónů uspořádaná podle určitých pravidel. Pravidla určují vzdálenosti mezi jednotlivými stupni.

Stupnice C dur se skládá z osmi tónů: C, D, E, F, G, A, H, C

Doplň chybějící noty ve stupnici C dur.

A musical staff in treble clef showing the C major scale. The notes are: c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>. The notes are marked with a piano (*p*) dynamic.

## 3. Takt tříčtvrt'ový

Doplň chybějící taktové čáry.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>. The notes are marked with a piano (*p*) dynamic.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>. The notes are marked with a piano (*p*) dynamic.

## 4. Dynamika

Spoj čarou, co patří k sobě.

*p* piano

silně

*mf* mezzoforte

slabě

*f* forte

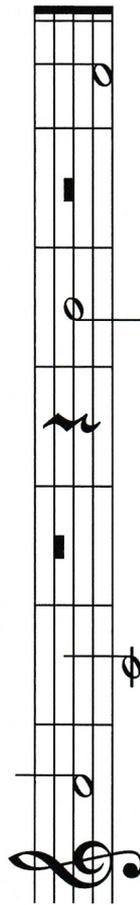
středně silně

# Pracovní list č. 9



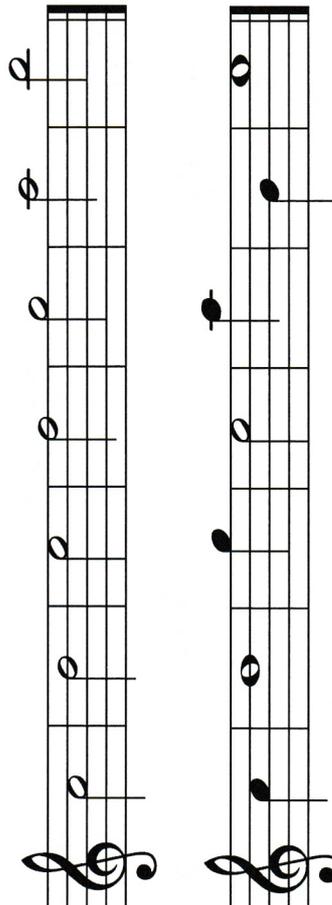
## 1. Noty a pomlky

Spoj čarou noty, pomlky a jejich názvy.



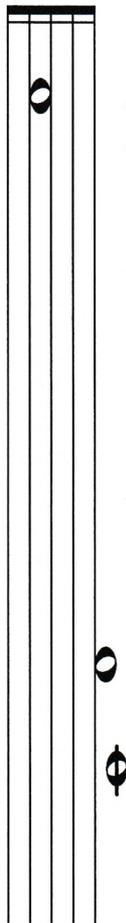
c<sup>1</sup> čtvrtová pomlka      a<sup>1</sup> půlová pomlka      f<sup>1</sup> celá pomlka      h<sup>1</sup>

Přečti noty (např. c<sup>2</sup> půlová).



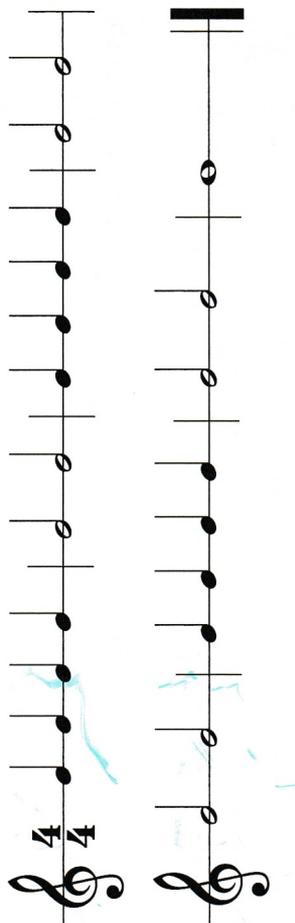
## 2. Stupnice C dur

Napiš houslový klíč a doplň v celých notách stupnici C dur. V této stupnici červeně zakroužkuj první, třetí a pátý tón (stupeň).



## 3. Takt čtyřčtvrtěový

Vytleskej rytmické cvičení.



## 4. Označení dynamiky

Doplň správné pojmy, vybírej z těchto možností: *mf*, slabě, *f*, středně silně, *p*, silně.

Piano znamená \_\_\_\_\_, značí se \_\_\_\_\_.

Mezzoforte znamená \_\_\_\_\_, značí se \_\_\_\_\_.

Forte znamená \_\_\_\_\_, značí se \_\_\_\_\_.

# Pracovní list č. 10



## 1. Noty c<sup>1</sup> – g<sup>2</sup>

Doplň názvy not.

c<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

Doplň nožičky k půlovým notám a pojmenuj je.

c<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

Napiš noty.

e<sup>1</sup>   g<sup>1</sup>   c<sup>1</sup>   f<sup>1</sup>   d<sup>1</sup>   a<sup>1</sup>  
 půlová   celá   čtvrtvá   celá   půlová   celá

## 2. Takt dvoučtvrtěový

Vytleskej rytmické cvičení. Počítej nahlas (první druhá).

## 3. Noty v písniče

Píseň Šel tudy, měl dudy je ve čtyřčtvrtěovém taktu. Ve druhém řádku doplň taktové čáry.

Šel tu-dy, měl du-dy, a-ni ne-za - pís - kal;  
 bo - dež mu ty du-dy ra - rá - šek roz - tříš - kal.

Kolik má píseň taktů? \_\_\_\_\_ Kolikrát je v písni nota g<sup>1</sup>? \_\_\_\_\_

Zakroužkuj názvy not, které jsou v této písniče:

- g<sup>1</sup> půlová
- e<sup>1</sup> půlová
- d<sup>1</sup> čtvrtvá

# Pracovní list č. 11



## 1. Noty c<sup>1</sup> - g<sup>2</sup>

Zakroužkuj noty, které jsou správně.

g<sup>1</sup> c<sup>1</sup> h<sup>1</sup> f<sup>1</sup> e<sup>1</sup> a<sup>1</sup> e<sup>1</sup>

h<sup>1</sup> e<sup>1</sup> d<sup>1</sup> g<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f<sup>1</sup>

Přečti noty.

## 2. Stupnice C dur

Doplň stupnici C dur směrem nahoru.

Doplň stupnici C dur směrem dolů.

Vyjmenuj tóny stupnice C dur nahoru i dolů. Dokážeš to zpaměti?

Kolik tónů má stupnice C dur? \_\_\_\_

## 3. Takt tříčtvrt'ový

Zakroužkuj takty, které jsou správně (jsou ve tříčtvrt'ovém taktu).

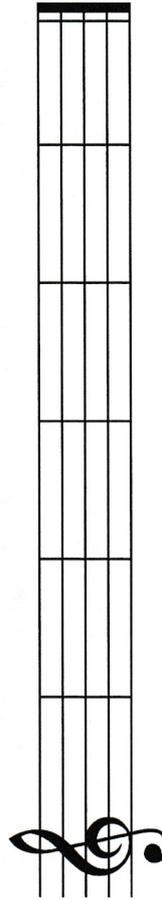


# Pracovní list č. 13



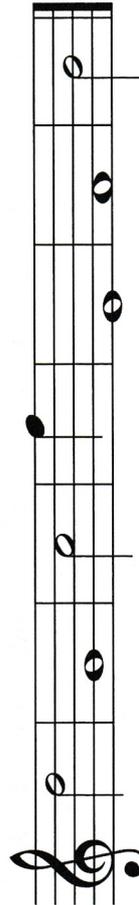
## 1. Noty c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup>

Napiš celé noty.



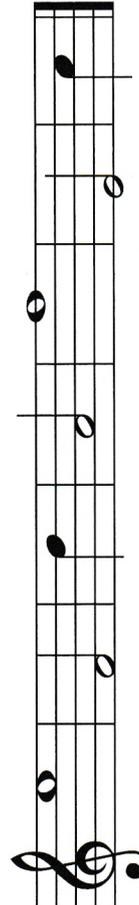
g<sup>1</sup> d<sup>2</sup> f<sup>1</sup> c<sup>2</sup> a<sup>1</sup> e<sup>2</sup>

Zakroužkuj noty, které jsou správně.



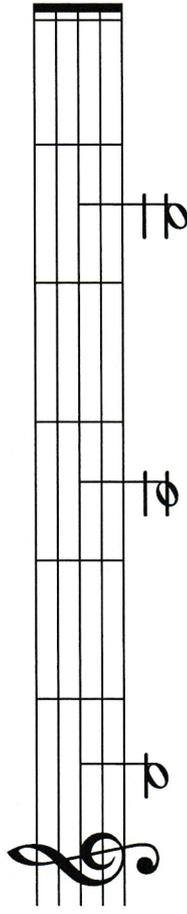
d<sup>2</sup> g<sup>1</sup> c<sup>1</sup> f<sup>2</sup> d<sup>1</sup> f<sup>1</sup> a<sup>1</sup>  
půlová celá celá čtvrtová celá celá půlová

Přečti noty.



## 2. Noty h, a, g

Opiš noty: malé h, malé a, malé g



h h a a g g

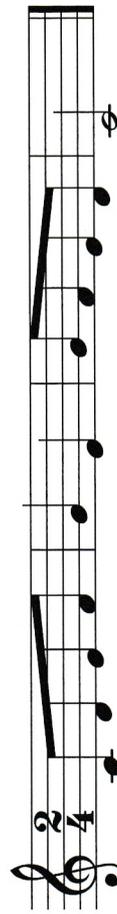
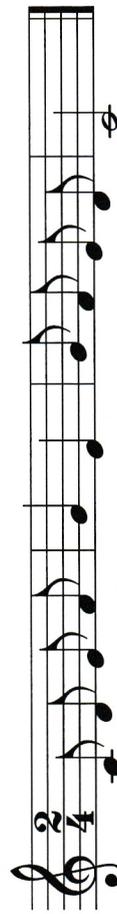
## 3. Nota a pomlka osminová

Nota osminová se skládá z vyplněné hlavičky, nožičky a praporku. Počítá se na půl doby ve  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  a  $\frac{4}{4}$  taktu. Dvě a více osminových not lze spojit jedním trámcem.



γ – pomlka osminová

Zakroužkuj osminové noty.



# Pracovní list č. 14



## 1. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup>

Zakroužkuj noty, které jsou správně.

g<sup>1</sup> půlová celá půlová celá čtvrtvá celá čtvrtvá  
 půlová celá půlová celá čtvrtvá celá čtvrtvá

f<sup>2</sup> c<sup>2</sup> g<sup>2</sup> d<sup>2</sup> a<sup>2</sup> h<sup>2</sup> d<sup>2</sup>  
 půlová čtvrtvá celá čtvrtvá celá čtvrtvá celá

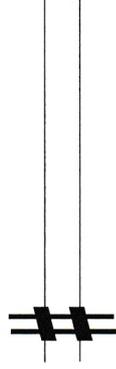
Napiš noty.

g<sup>1</sup> celá d<sup>2</sup> půlová a<sup>1</sup> čtvrtvá f<sup>1</sup> celá h<sup>1</sup> půlová c<sup>2</sup> čtvrtvá

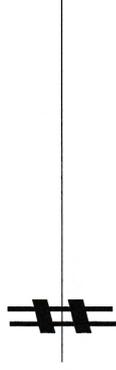
## 2. Posuvky

Křížek notu zvyšuje o půl tónu.

Opíš křížek v mezeře:



Opíš křížek na lince:



## 3. Noty s křížky cis<sup>1</sup> – cis<sup>2</sup>

Doplň názvy not s křížky: cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, eis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, ais<sup>1</sup>, his<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>

## 4. Takt dvoučtvrtvový

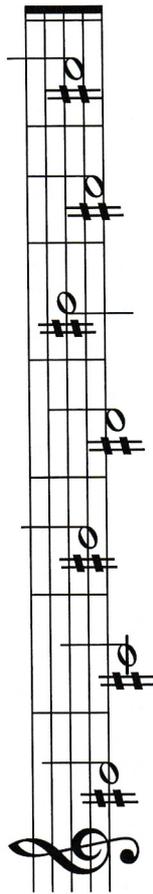
Doplň taktové čáry.

## Pracovní list č. 15



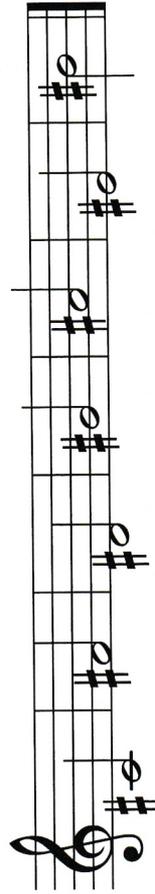
### 1. Noty s křížky

Spoj čarou noty a jejich názvy.



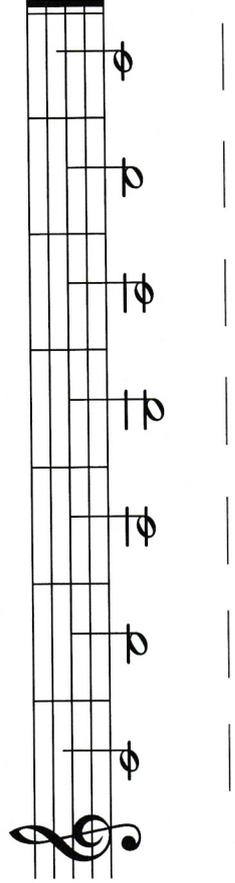
cis<sup>1</sup> dis<sup>1</sup> eis<sup>1</sup> fis<sup>1</sup> gis<sup>1</sup> ais<sup>1</sup> his<sup>1</sup>

Přečti noty.



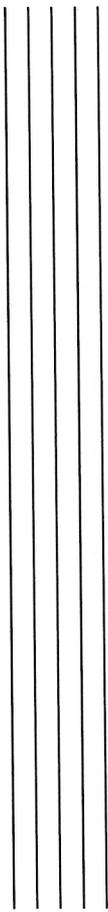
### 2. Noty – opakování

Doplň názvy not.



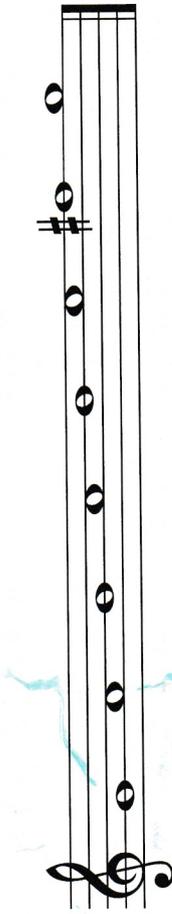
### 3. Stupnice C dur

Napiš houslový klíč a doplň v celých notách stupnici C dur (první tón je c<sup>1</sup>).



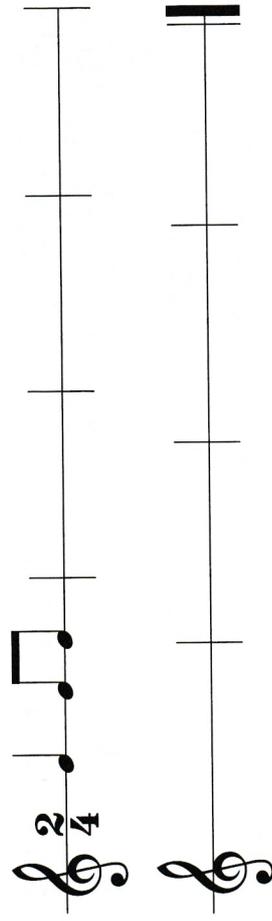
### 4. Stupnice G dur

Pokud zahrajeme stupnici G dur a použijeme řadu tónů G-A-H-C-D-E-F-G, zjistíme, že předposlední tón zní falešně. Tón F proto zvýšíme na FIS. Zakroužkuj ve stupnici G dur notu fis<sup>2</sup>. Vyjmenuj tóny stupnice G dur.



### 5. Takt dvoučtvrtvňový

Napiš do dvoučtvrtvňového taktu osminové, čtvrtové nebo půlovou notu tak, aby byl každý takt na dvě doby. První takt je doplněn. Úloha má více možných řešení.



# Pracovní list č. 16



## 1. Noty s křížky cis<sup>1</sup> – cis<sup>2</sup>

Opiš noty, pozor na správný zápis křížků!

cis<sup>1</sup>      dis<sup>1</sup>

eis<sup>1</sup>      fis<sup>1</sup>

gis<sup>1</sup>      ais<sup>1</sup>

his<sup>1</sup>      cis<sup>2</sup>

## 2. Stupnice G dur

Doplň chybějící noty nebo jejich názvy ve stupnici G dur.

— a<sup>1</sup> — c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> — g<sup>2</sup>

## 3. Stupnice D dur

Zakroužkuj ve stupnici D dur noty fis<sup>1</sup> a cis<sup>2</sup>. Vyjmenuj tóny stupnice D dur.

## 4. Takt čtyřčtvrtěový

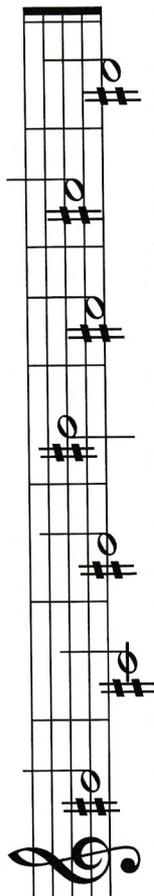
Vytleskej rytmické cvičení, počítej nahlas.

# Pracovní list č. 17



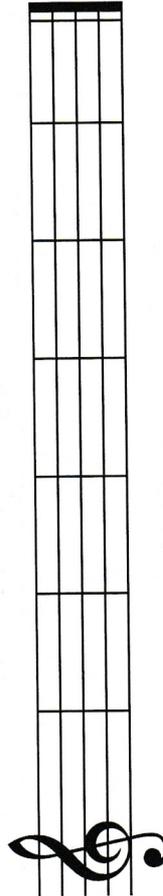
## 1. Noty cis<sup>1</sup> – gis<sup>2</sup>

Zakroužkuj noty, které jsou správně.



gis<sup>1</sup> cis<sup>1</sup> dis<sup>1</sup> ais<sup>1</sup> fis<sup>1</sup> gis<sup>1</sup> dis<sup>1</sup>

Napiš celé noty.



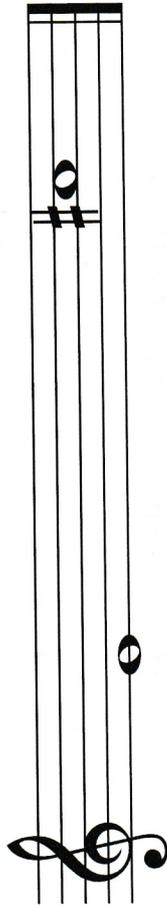
cis<sup>1</sup> dis<sup>1</sup> eis<sup>1</sup> fis<sup>1</sup> gis<sup>1</sup> ais<sup>1</sup> his<sup>1</sup>

Doplň názvy not: cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup>, eis<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>



## 2. Stupnice D dur

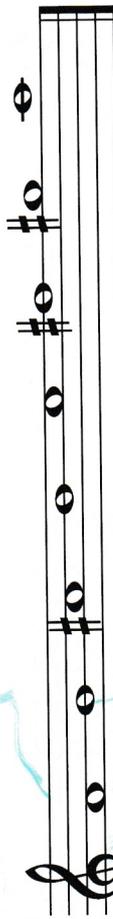
Doplň chybějící noty nebo jejich názvy ve stupnici D dur.



d<sup>1</sup> — fis<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> h<sup>1</sup> — d<sup>2</sup>

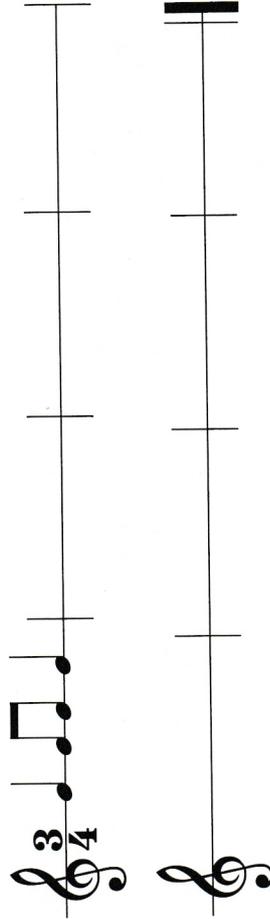
## 3. Stupnice A dur

Zakroužkuj ve stupnici A dur noty cis<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>. Vyjmenuj tóny stupnice A dur.



## 4. Takt tříčtvrt'ový

Doplň podle sebe takty osminovými, čtvrtovými a půlovými notami a pomlkami. Úloha má více možných řešení.

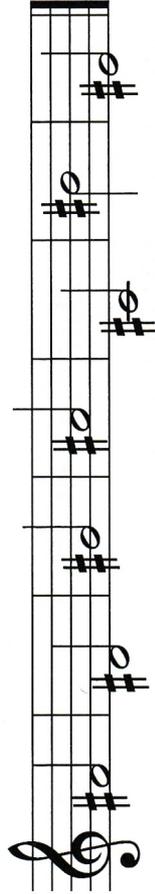


# Pracovní list č. 18



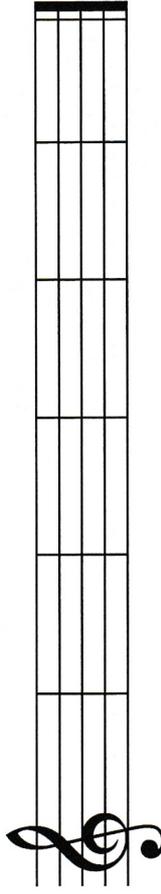
## 1. Noty s křížky

Doplň názvy not.



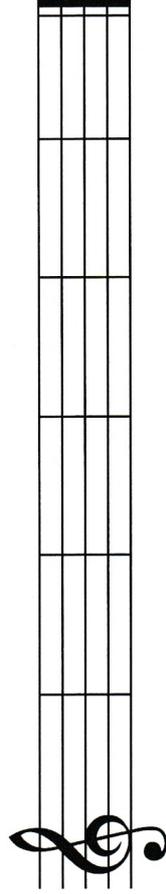
\_\_\_\_\_

Napiš půlové noty.



fis<sup>1</sup>   cis<sup>1</sup>   ais<sup>1</sup>   dis<sup>1</sup>   eis<sup>1</sup>   gis<sup>1</sup>

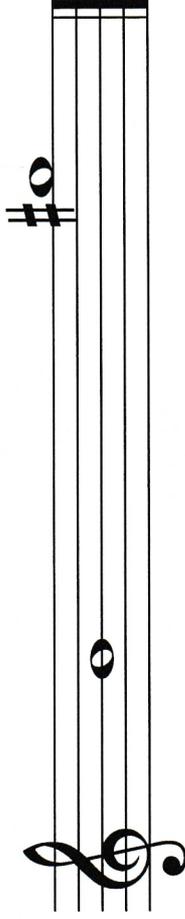
Napiš šest různých not s křížky a pojmenuj je.



\_\_\_\_\_

## 2. Stupnice A dur

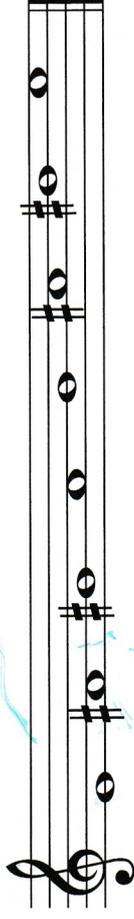
Doplň chybějící noty nebo jejich názvy ve stupnici A dur.



a<sup>1</sup>   \_\_\_\_\_   cis<sup>2</sup>   d<sup>2</sup>   e<sup>2</sup>   fis<sup>2</sup>   \_\_\_\_\_   a<sup>2</sup>

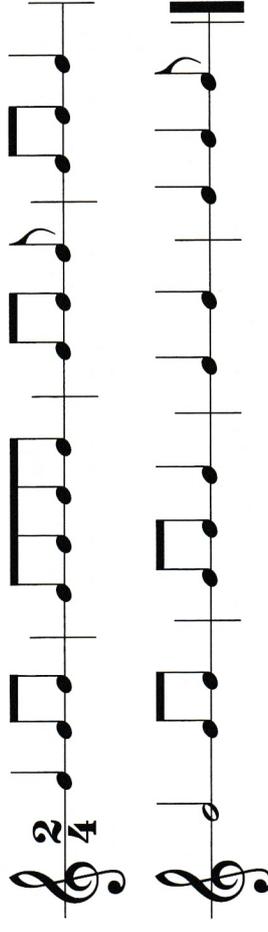
## 3. Stupnice E dur

Zakroužkuj ve stupnici E dur noty fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup>.  
Vyjmenuj tóny stupnice E dur.



## 4. Takt dvoučtvrtěový

Zakroužkuj takty, které jsou ve dvoučtvrtěovém taktu.

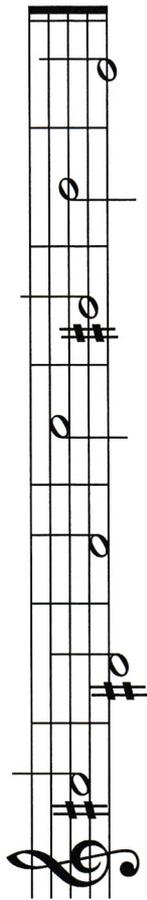


# Pracovní list č. 19

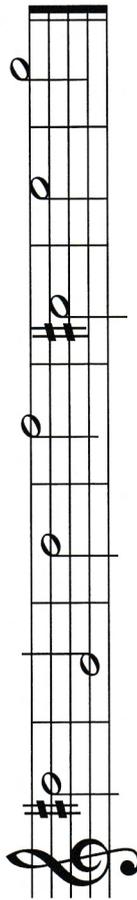


## 1. Noty

Doplň názvy not.

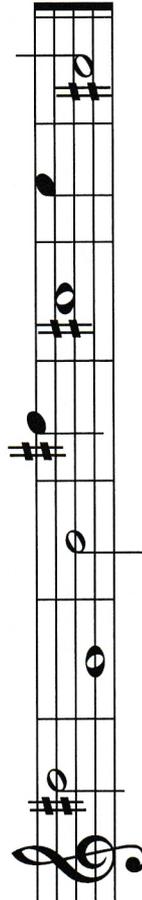


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

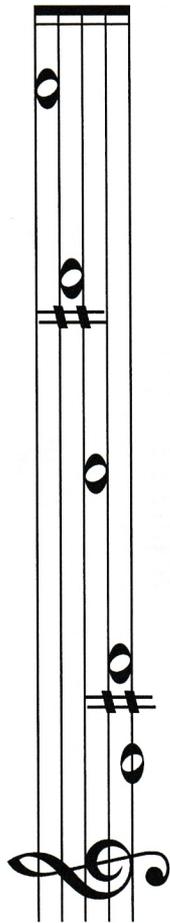
Zakroužkuj noty, které jsou správně.



$dis^2$     $gis^1$     $h^1$     $f^2$     $cis^2$     $d^2$     $ais^1$   
 půlová   celá   půlová   čtvrtová   celá   čtvrtová   půlová

## 2. Stupnice E dur

Doplň chybějící noty nebo jejich názvy ve stupnici E dur.



\_\_\_\_\_  $fis^1$     $gis^1$    \_\_\_\_\_  $h^1$    \_\_\_\_\_  $dis^2$     $e^2$

## 3. Hudební nástroje

Rozdělení hudebních nástrojů:

1. STRUNNÉ	
smyčcové	housle, viola, violoncello, kontrabas
drnkací	kytara, cembalo, harfa
úderné	klavír, cimbál
2. DECHOVÉ	
dřevěné	flétna, hoboj, klarinet, fagot, saxofon
žestové	trubka, lesní roh, pozoun, tuba
3. BICÍ	
blanzvučné	velký a malý buben, tympány
samozvučné	činely, triangel, xylofon, zvonkohra

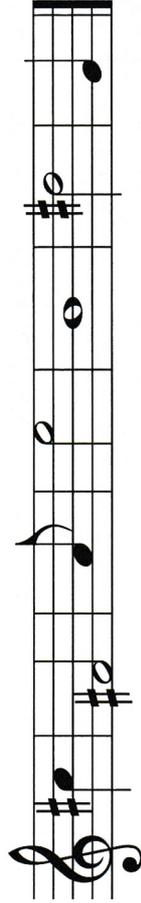
Vícehlasé: varhany, akordeon, dudy

# Pracovní list č. 20

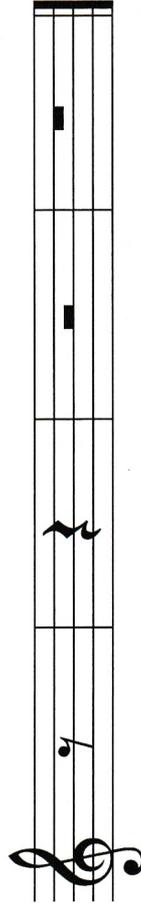


## 1. Noty a pomlky – opakování

Doplň názvy not a pomlky.



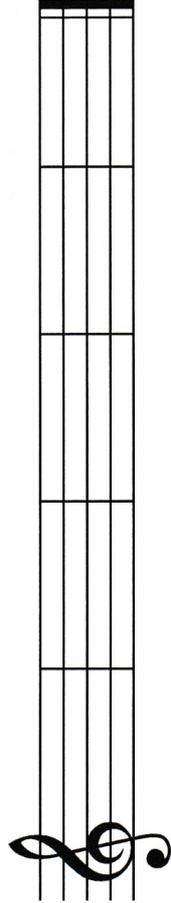
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

## 2. Noty cis<sup>2</sup> – gis<sup>2</sup>

Napiš půlové noty. Pozor na správný zápis posuvek (křížků).



cis<sup>2</sup>

dis<sup>2</sup>

eis<sup>2</sup>

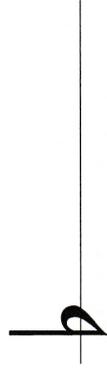
fis<sup>2</sup>

gis<sup>2</sup>

## 3. Posuvky

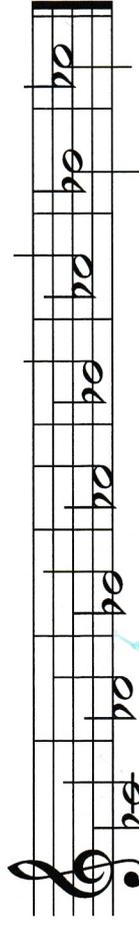
Béčko (bé) notu snižuje o půl tónu. Přidává notě koncovku es.

Opiš béčko v mezeře:



## 4. Noty s béčky

Doplň názvy not s béčky: ces<sup>1</sup>, des<sup>1</sup>, es<sup>1</sup>, fes<sup>1</sup>, ges<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>, hes<sup>1</sup>, ces<sup>2</sup>



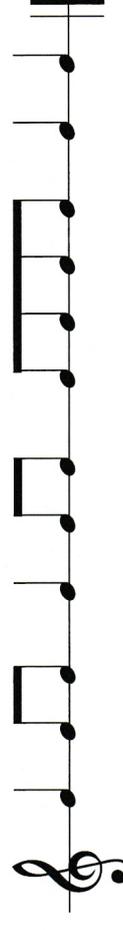
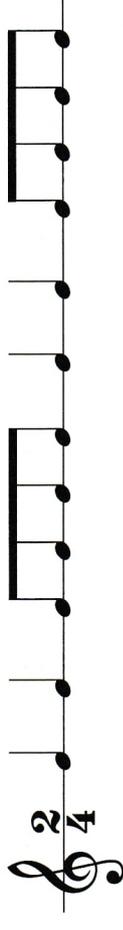
ces<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

Snižovaný tón H se nazývá Hes nebo také Bé.

Zápis v notách: hes<sup>1</sup> (b<sup>1</sup>), hes<sup>2</sup> (b<sup>2</sup>)

## 5. Takt dvoučtvrtěový

Doplň taktové čáry.



# Pracovní list č. 21



## 1. Dynamická znaménka

Při zpěvu nebo hře na hudební nástroj nezní všechny tóny stejně silně. V notách určují sílu hry a její změny dynamická znaménka.

<i>f</i>	forte	silně
<i>mf</i>	mezzoforte	středně silně
<i>p</i>	piano	slabě
$\nabla$	crescendo	zesilovat
$\triangleright$	decrescendo	zeslabovat

Výslovnost: *forte, mezzoforte, piano, krescendo, dekrescendo*

Přečti dynamická znaménka a urči, co znamenají.

## 2. Legato a staccato

Legato znamená hru vázaně. V notovém zápise legato značíme obloučkem. Oblouček spojuje noty různé výšky.

Staccato znamená hrát krátce. V notovém zápise staccato značíme tečkou nad notou nebo pod notou.

Výslovnost: *stakato*

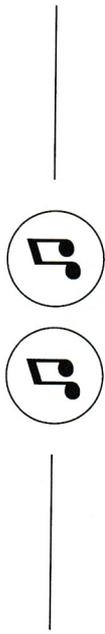
Zakroužkuj takty, ve kterých je správně vyznačené legato.

Zakroužkuj takty, ve kterých je správně vyznačené staccato.

Doplň hudební pojmy:

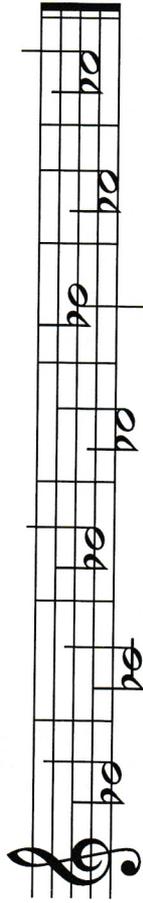
vázaně \_\_\_\_\_ krátce \_\_\_\_\_

# Pracovní list č. 22



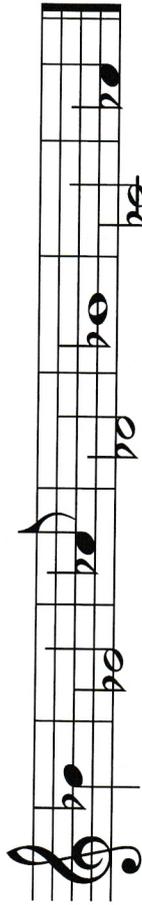
## 1. Noty s béčky

Spoj čarou noty a jejich názvy.



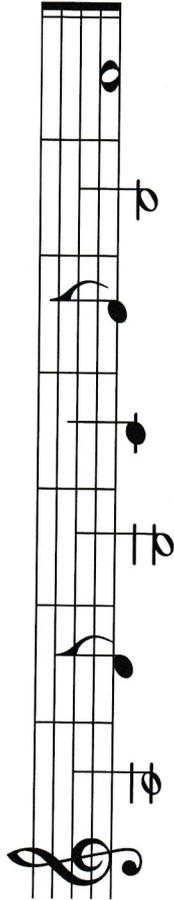
ces<sup>1</sup> des<sup>1</sup> es<sup>1</sup> fes<sup>1</sup> es<sup>1</sup> ges<sup>1</sup> as<sup>1</sup> hes<sup>1</sup>  
(b<sup>1</sup>)

Zakroužkuj noty: es<sup>1</sup> půlová, as<sup>1</sup> osminová, ges<sup>1</sup> celá



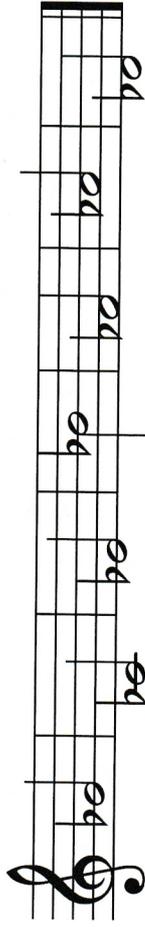
## 2. Noty g – f<sup>1</sup>

Zakroužkuj noty: d<sup>1</sup> osminová, g půlová, h půlová, f<sup>1</sup> celá



## 3. Noty

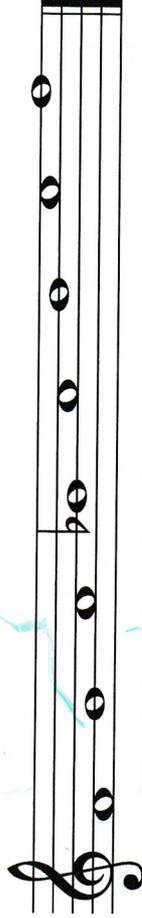
Zakroužkuj noty, které jsou správně.



ges<sup>1</sup> ces<sup>1</sup> des<sup>1</sup> hes<sup>1</sup> es<sup>1</sup> as<sup>1</sup> des<sup>1</sup>  
(b<sup>1</sup>)

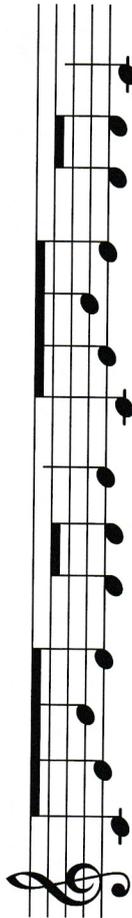
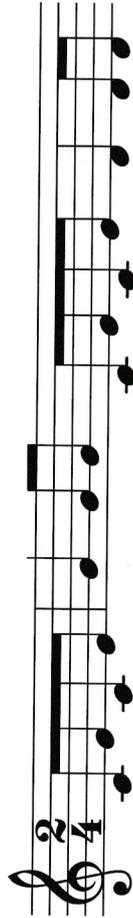
## 4. Stupnice F dur

Zakroužkuj ve stupnici F dur notu hes<sup>1</sup> (b<sup>1</sup>). Vyjmenuj tóny stupnice F dur.

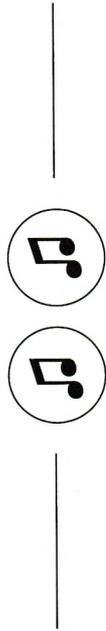


## 5. Takt dvoučtvrtňový

Píseň Když jsem husy pásala je ve dvoučtvrtňovém taktu. Doplň chybějící taktové čáry, na konci písničky napiš dvojitou taktovou čáru.



# Pracovní list č. 23



## 1. Noty s béčky

Opiš noty, pozor na správný zápis béček!

ces<sup>1</sup>

es<sup>1</sup>

ges<sup>1</sup>

hes<sup>1</sup>  
(b<sup>1</sup>)

## 2. Stupnice F dur

Dopiň chybějící noty nebo jejich názvy ve stupnici F dur.

\_\_\_ a<sup>1</sup> \_\_\_ c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup>

## 3. Odrážka

Odrážka ruší platnost křížků a béček.

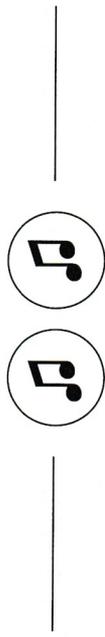
Opiš odrážku v mezeře:

Opiš odrážku na lince:

## 4. Takt dvoučtvrtvový

Vytleskej rytmické cvičení.

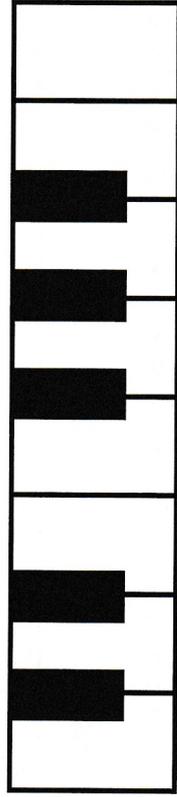
# Pracovní list č. 24



## 1. Půltón – celý tón

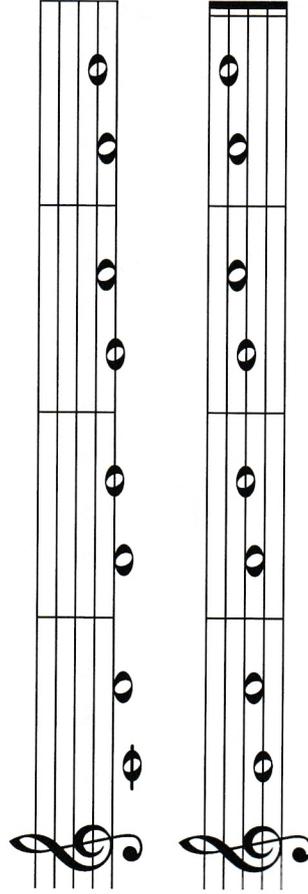
Půltón je nejmenší vzdálenost mezi dvěma tóny. Celý tón je složen ze dvou půltónů.

Prohlédni si tento obrázek klaviatury. Bílé klávesy tvoří tóny C, D, E, F, G, A, H, C. Mezi tóny E-F a H-C není černá klávesa. Jsou to půltóny. Klávesy C-D, D-E, F-G, G-A, A-H tvoří celé tóny.



C D E F G A H C

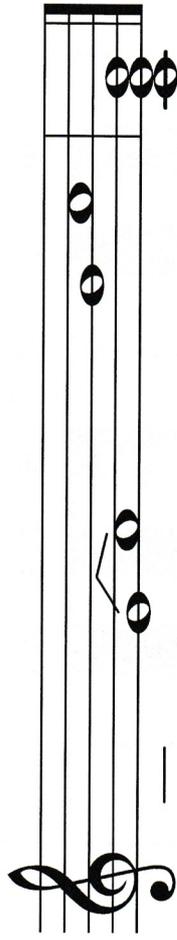
Označ svorkou půltóny, zakroužkuj takty, ve kterých oba tóny tvoří celý tón.



## 2. Stupnice C dur, půltóny, akord

Durové stupnice (například C dur, G dur, D dur) se skládají z celých tónů a půltónů. Půltóny jsou mezi třetím a čtvrtým stupněm (tónem) a mezi sedmým a osmým stupněm (tónem). Ostatní dvojice sousedních tónů tvoří celé tóny.

Dopiš chybějící noty ve stupnici C dur. První půltón je vyznačen, doplň druhý půltón (svorkou nad obě noty). Zakroužkuj v této stupnici první, třetí a pátý tón (stupeň).

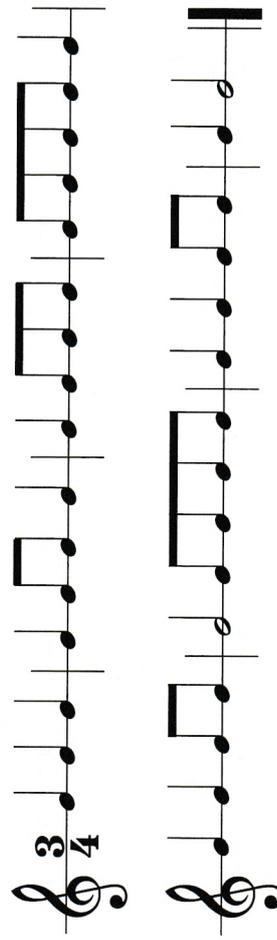


Půltóny v C dur tvoří tóny E - \_\_\_\_ a tóny H - \_\_\_\_.

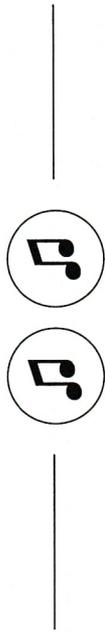
Akord je souzvuk nejméně tří tónů. V C dur tvoří akord tóny C, E, G a nazývá se tónický kvintakord.

## 3. Takt tříčtvrtěový

Zakroužkuj takty, které jsou ve tříčtvrtěovém taktu.

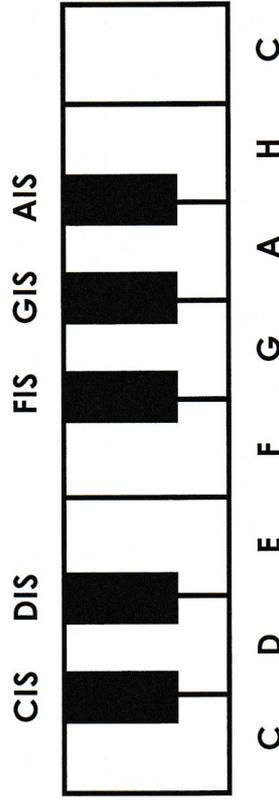


# Pracovní list č. 25



## 1. Půltón – celý tón

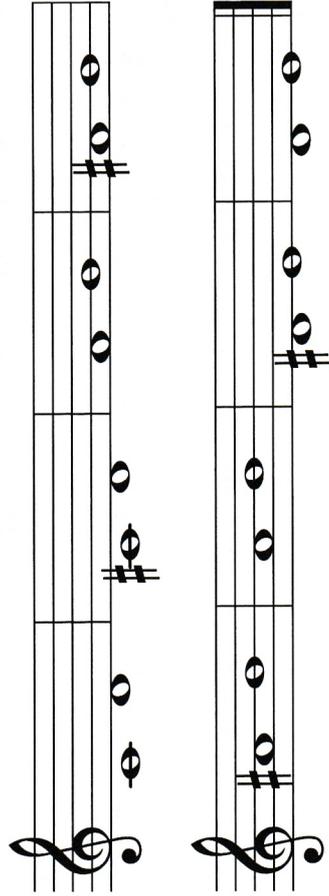
Nejmenší vzdálenost mezi dvěma tóny je \_\_\_\_\_.



Půltón tvoří dvojice tónů: C-CIS, CIS-D, D-DIS, DIS-E, E-F, F-FIS, FIS-G, G-GIS, GIS-A, A-AIS, AIS-H, H-C.

Celé tóny jsou například: C-D, D-E, F-G, G-A, A-H

Označ svorkou dvojice tónů, které tvoří půltóny.



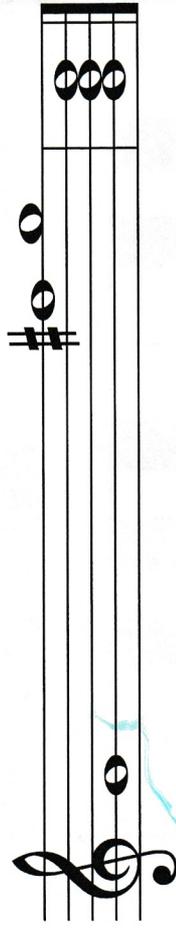
## 2. Stupnice G dur, půltóny, akord

Durová stupnice má půltóny mezi třetím a \_\_\_\_\_

stupněm a mezi sedmým a \_\_\_\_\_ stupněm.

Tónický kvintakord tvoří první, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ stupeň ze stupnice.

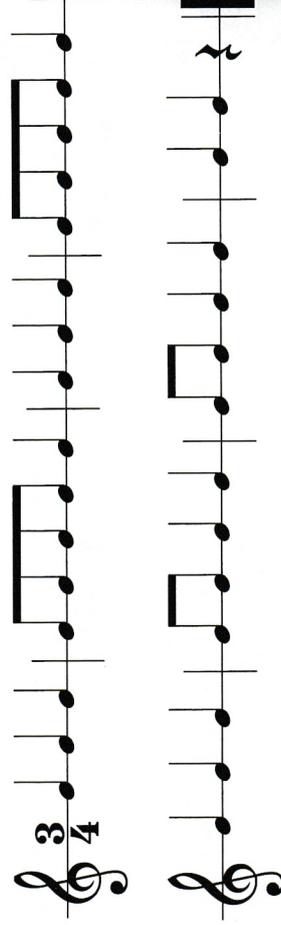
Dopiš chybějící noty ve stupnici G dur. Označ dva půltóny. Zakroužkuj v této stupnici první, třetí a pátý tón (stupeň) a tónický kvintakord.



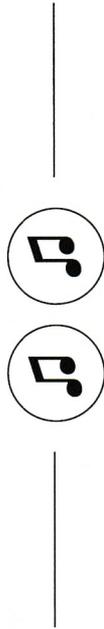
Tónický kvintakord v G dur tvoří tóny: G, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

## 3. Takt tříčtvrt'ový

Vytleskej rytmické cvičení.

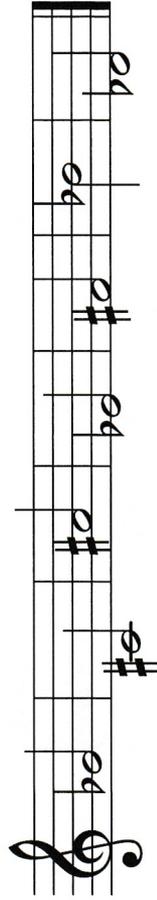


# Pracovní list č. 26



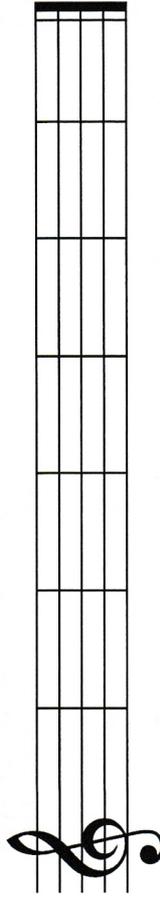
## 1. Noty s posuvkami

Doplň názvy not.



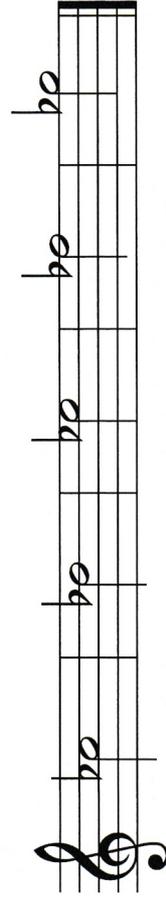
\_\_\_\_\_

Napiš celé noty.



ces<sup>1</sup> des<sup>1</sup> es<sup>1</sup> fes<sup>1</sup> ges<sup>1</sup> as<sup>1</sup> hes<sup>1</sup>  
(b<sup>1</sup>)

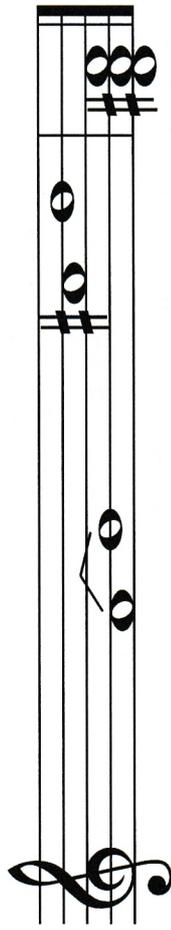
Doplň názvy not: ces<sup>2</sup>, des<sup>2</sup>, es<sup>2</sup>, fes<sup>2</sup>, ges<sup>2</sup>



\_\_\_\_\_

## 2. Stupnice D dur, půltóny, akord

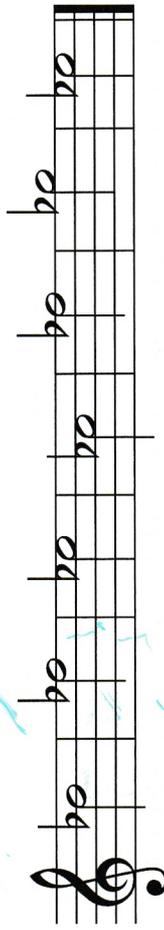
Dopiš chybějící noty ve stupnici D dur. Před notu fis doplň křížek. Označ druhý půltón. Zakroužkuj tónický kvintakord D dur.



Tónický kvintakord v D dur tvoří tři tóny: D, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

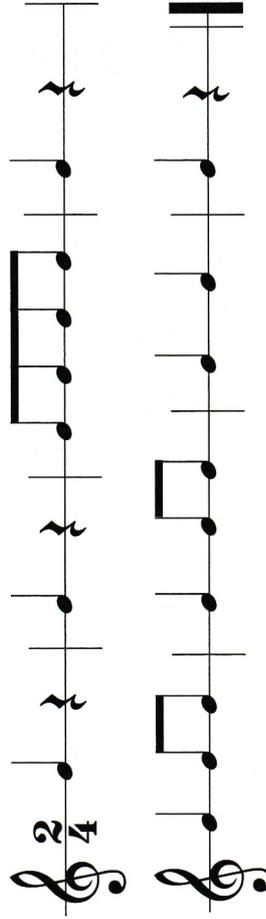
## 3. Noty

Zakroužkuj noty: des<sup>2</sup>, es<sup>2</sup>, ges<sup>2</sup>

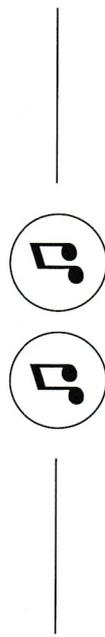


## 4. Takt dvoučtvrtvňový

Vytleskej rytmické cvičení.

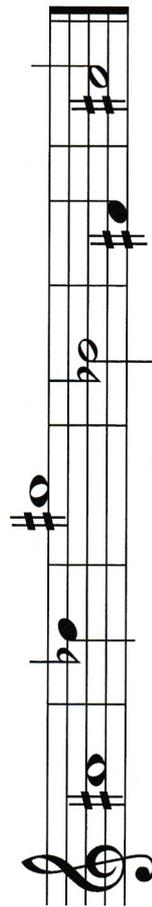


# Pracovní list č. 27



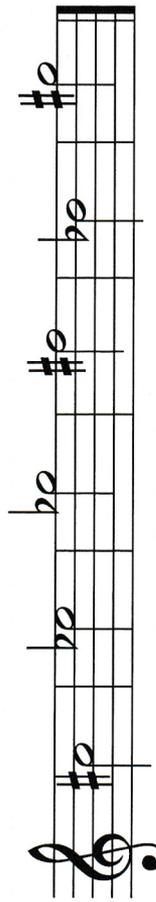
## 1. Noty s posuvkami

Zakroužkuj noty, které jsou správně.

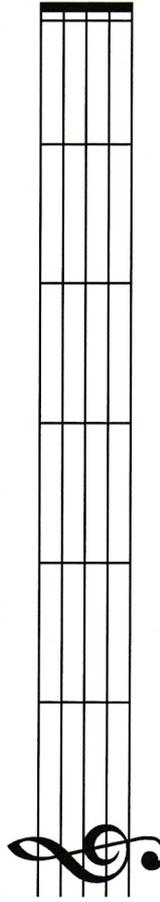


ais <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	gis <sup>2</sup>	his <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	ais <sup>1</sup>
celá	čtvrťová	celá	půlová	čtvrťová	půlová

Přečti noty.



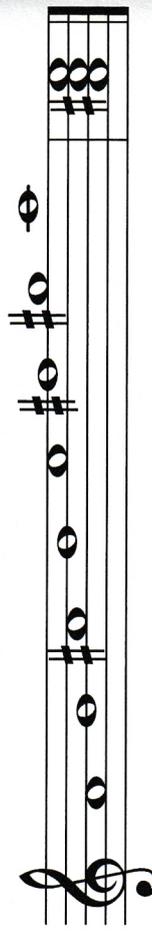
Napiš šest různých not a pojmenuj je.



\_\_\_\_\_

## 2. Stupnice A dur, půltóny, akord

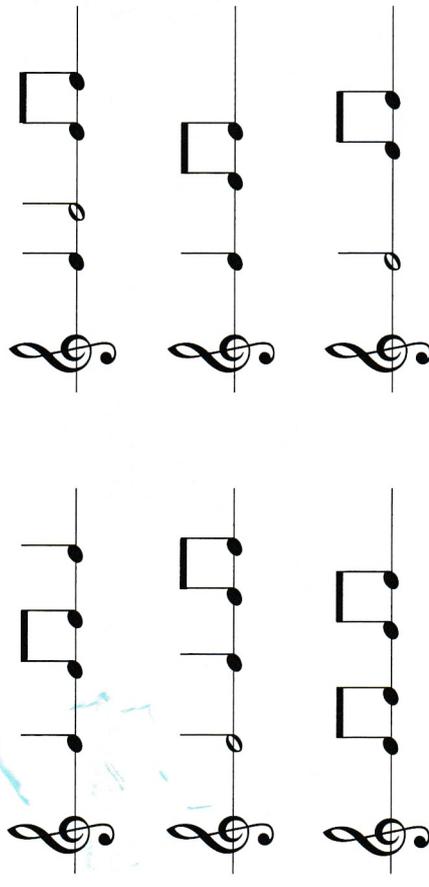
Přečti tóny stupnice A dur. Označ oba půltóny. Zakroužkuj první, třetí a pátý stupeň (tóny ve stupnici) a tónický kvintakord.



Tónický kvintakord v A dur tvoří tři tóny: A, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

## 3. Takt dvoučtvrt'ový, tříčtvrt'ový a čtyřčtvrt'ový

Doplni označení taktu, vyběrej z těchto možností:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$



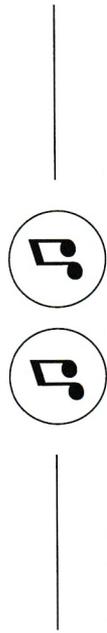
Nota osminová trvá půl doby. ANO NE

Dvě osminové noty trvají jednu dobu. ANO NE

Nota čtvrt'ová se dělí na čtyři noty osminové. ANO NE

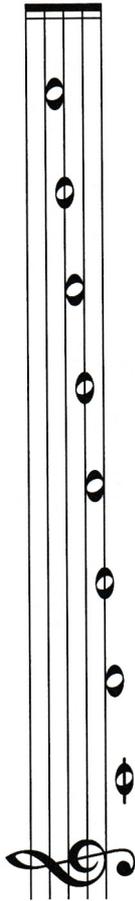


# Pracovní list č. 29

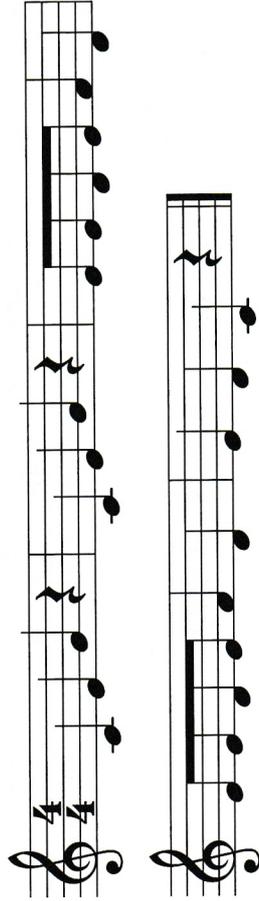


## 1. Stupnice a tónina

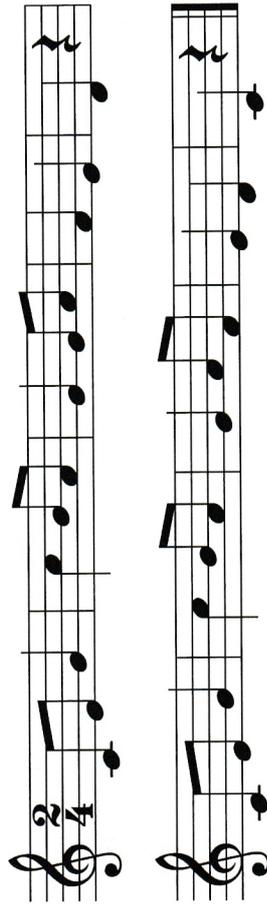
Stupnice C dur je složena z osmi tónů.



Tónina využívá tóny stupnice. V písničce Ovčáci, čtveráci je prvníh pět tónů stupnice C dur. Tato píseň je v tónině C dur.



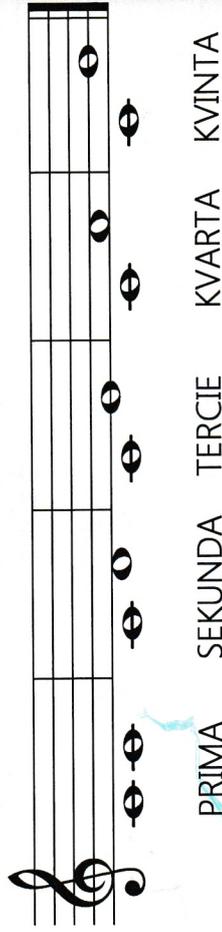
Písnička Voděnka studená využívá všechny tóny stupnice C dur.



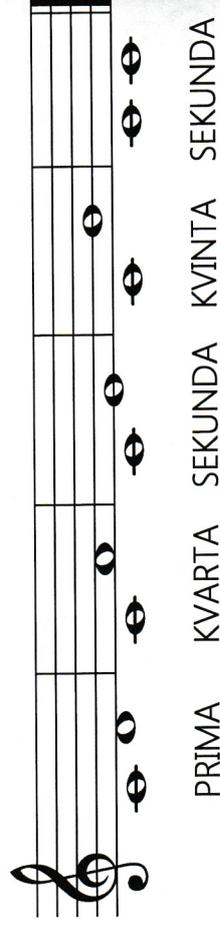
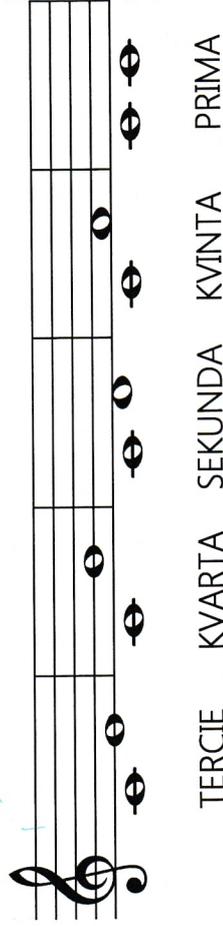
## 2. Intervaly

Interval je výšková vzdálenost mezi dvěma tóny.

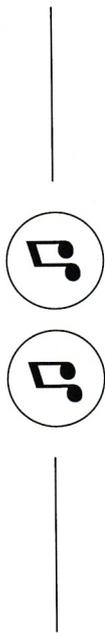
- Prima (1) - dva tóny stejné výšky (opakovaný tón)
- Sekunda (2) - vzdálenost od prvního ke druhému tónu
- Tercie (3) - vzdálenost od prvního ke třetímu tónu
- Kvarta (4) - vzdálenost od prvního ke čtvrtému tónu
- Kvinta (5) - vzdálenost od prvního k pátému tónu



Zakroužkuj intervaly, které jsou správně.

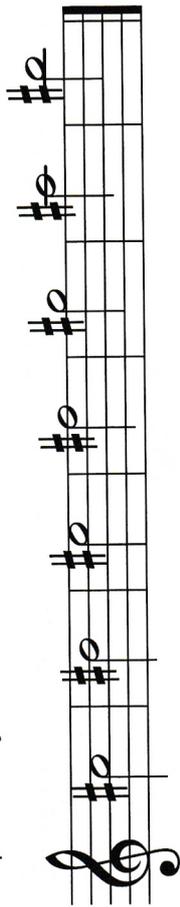


# Pracovní list č. 31



## 1. Noty s křížky

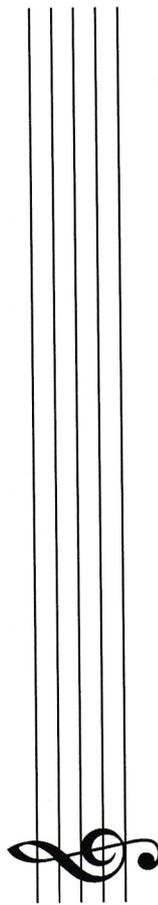
Doplň názvy not: cis<sup>2</sup>, dis<sup>2</sup>, eis<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, gis<sup>2</sup>, ais<sup>2</sup>, his<sup>2</sup>



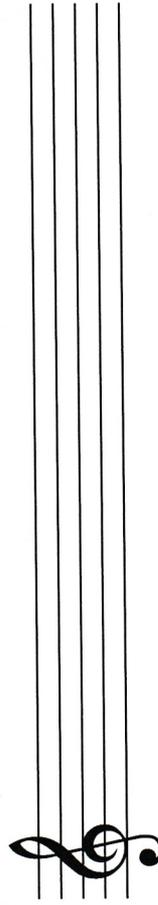
\_\_\_\_\_

## 2. Stupnice – opakování

Napiš v celých notách stupnici A dur a stupnici E dur.  
Vyznač půltony.



a<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ cis<sup>2</sup> d<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ fis<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ a<sup>2</sup>

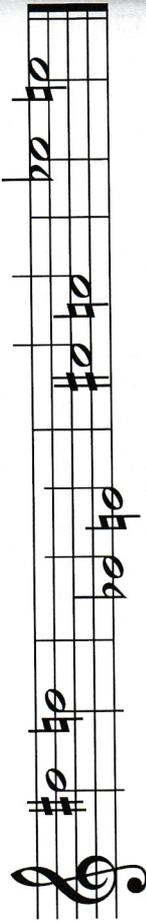


\_\_\_\_\_ fis<sup>1</sup> gis<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ h<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ dis<sup>2</sup> \_\_\_\_\_

## 3. Noty

Odrážka ruší platnost \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_.

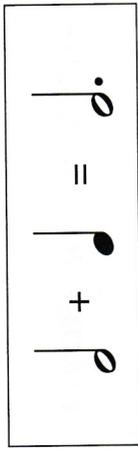
Zakroužkuj noty, které jsou správně.



dis<sup>2</sup> d<sup>2</sup> es<sup>1</sup> eis<sup>1</sup> ais<sup>1</sup> a<sup>1</sup> es<sup>2</sup> e<sup>1</sup>

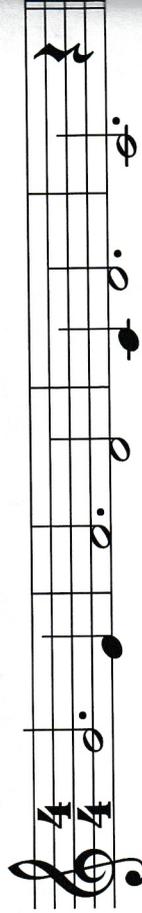
## 4. Nota půlová s tečkou

Tečka za notou prodlužuje notu o polovinu její hodnoty.

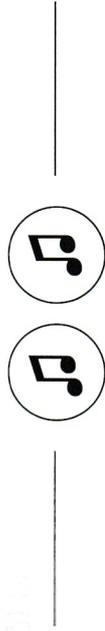


Půlová nota s tečkou trvá tři doby. Do jednoho tříčtvrtového taktu lze zapsat jednu půlovou notu s tečkou. Do jednoho čtyřčtvrtového taktu lze zapsat společně půlovou notu s tečkou a čtvrtovou notu.

Zakroužkuj takty, které jsou správně.

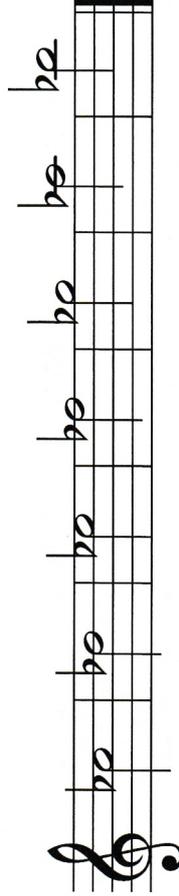


# Pracovní list č. 32



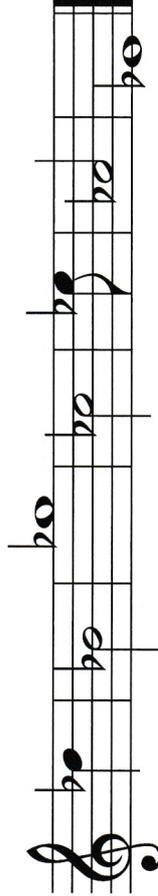
## 1. Noty s béčky

Doplň názvy not:  $ces^2$ ,  $es^2$ ,  $fes^2$ ,  $ges^2$ ,  $as^2$ ,  $hes^2$  ( $b^2$ )



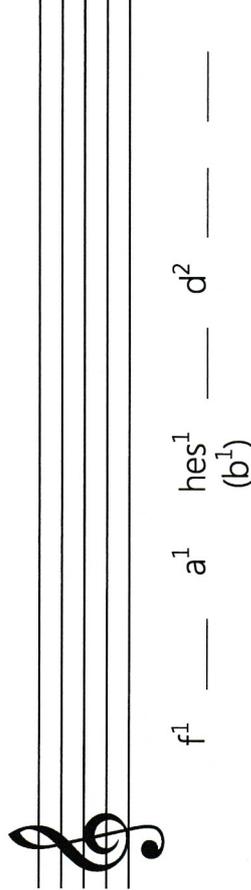
\_\_\_\_\_

Zakroužkuj noty:  $des^2$  čtvrtková,  $ges^2$  celá,  $es^2$  osminová,  $as^1$  půlová



## 2. Stupnice F dur

Napiš v celých notách stupnici F dur a vyznač půltóny.



## 3. Opakování

Spoj čarou, co patří k sobě.

MEZZOFORTE  
LEGATO  
FORTE  
STUPNICE  
STACCATO  
PIANO  
CRESCENDO

VÁZANĚ  
ŘADA OSMI TÓNŮ  
SLABĚ  
STŘEDNĚ SILNĚ  
ZESILOVAT  
SILNĚ  
KRÁTCE

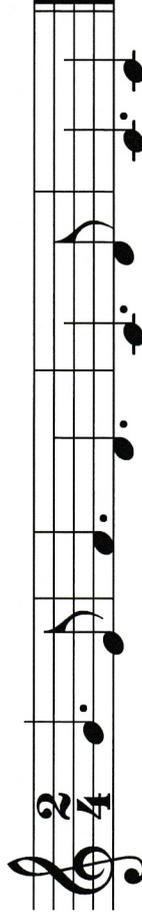
## 4. Nota čtvrtková s tečkou

Tečka za notou prodlužuje notu o polovinu její hodnoty.

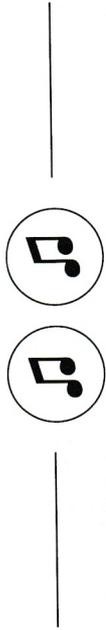


Čtvrtková nota s tečkou trvá jednu a půl doby. Do jednoho dvoučtvrtkového taktu lze zapsat čtvrtkovou notu s tečkou a jednu notu osminovou.

Zakroužkuj takty, které jsou správně.

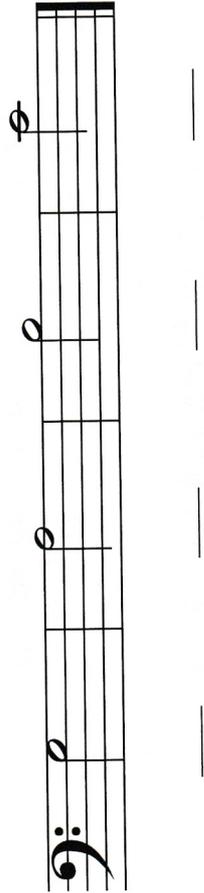


## Pracovní list č. 33

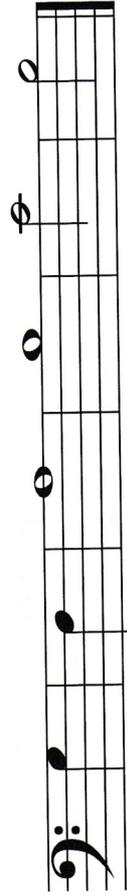


### 1. Noty v basovém klíči g – c<sup>1</sup>

Doplň názvy not: g, a, h, c<sup>1</sup> malými písmeny.

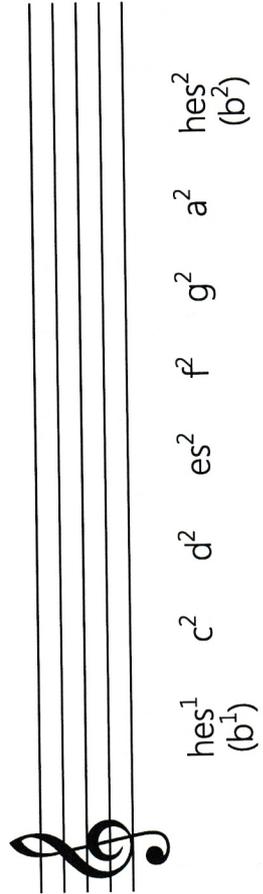


Zakroužkuj noty: g čtvrtěová, a celá, c<sup>1</sup> půlová



### 2. Stupnice B dur

Napiš v celých notách stupnici B dur a vyznač půltóny.

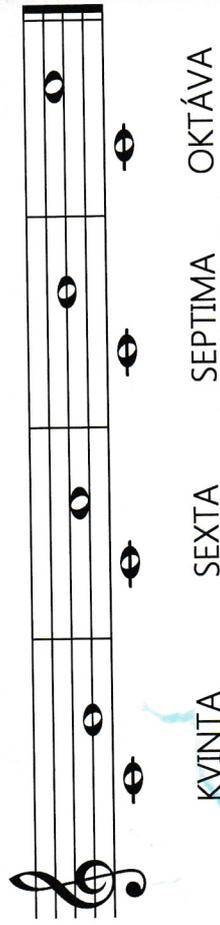
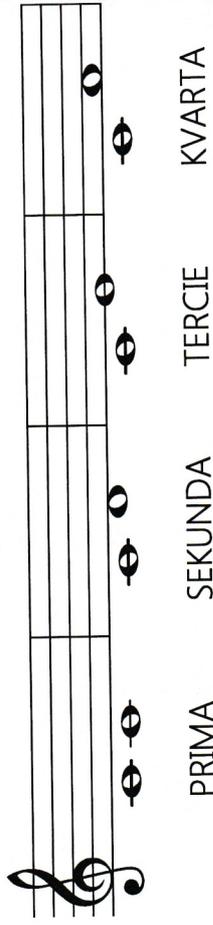


### 3. Intervaly od primy po oktávu

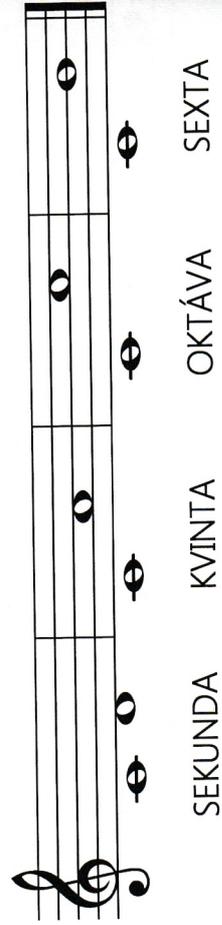
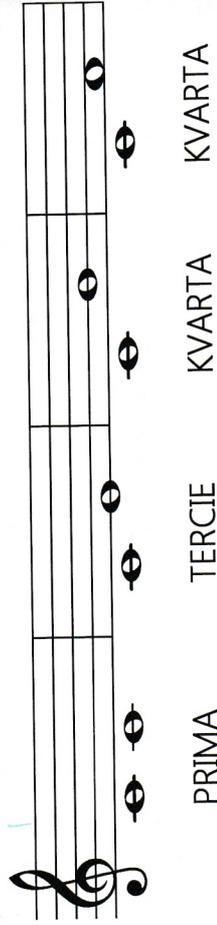
Sexta (6) – vzdálenost od prvního k šestému tónu

Septima (7) – vzdálenost od prvního k sedmému tónu

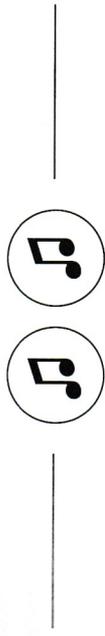
Oktáva (8) – vzdálenost od prvního k osmému tónu



Zakroužkuj intervaly, které jsou správně.

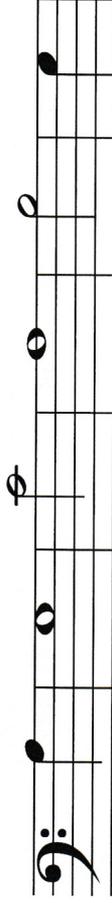


## Pracovní list č. 34

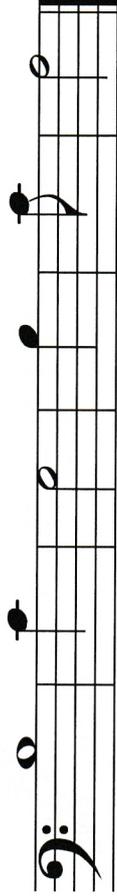


### 1. Noty v basovém klíči g – c<sup>1</sup>

Doplň názvy not. Noty zapisuj malými písmeny.



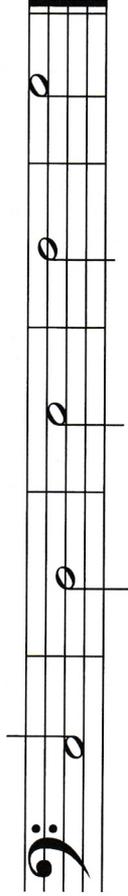
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

### 2. Noty v basovém klíči c – g

Doplň názvy not: c, d, e, f, g. Noty zapisuj malými písmeny.



\_\_\_\_\_

### 3. Opakování pojmů

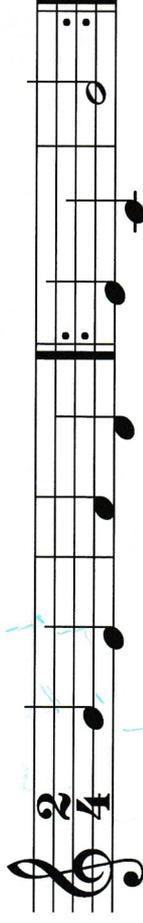
Zakroužkuj správnou odpověď.

Legato znamená vázaně.	ANO	NE
Nota půlová s tečkou trvá dvě a půl doby.	ANO	NE
Mezzoforte znamená středně silně.	ANO	NE
Decrescendo znamená zeslabovat.	ANO	NE
Staccato znamená krátce.	ANO	NE
Křížek snižuje notu o půl tónu.	ANO	NE
Odrážka ruší platnost křížků a béček.	ANO	NE

### 4. Nové hudební pojmy

Repetice [repetyce] = opakování

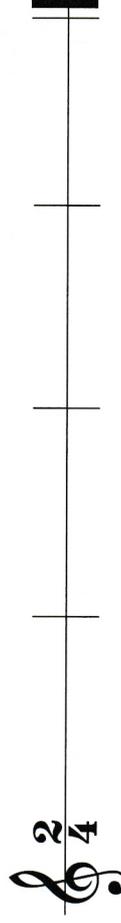
Třetí a čtvrtý takt zahrajeme dvakrát za sebou.



Označení tempa: Moderato – mírně, Allegro – rychle

### 5. Takt dvoučtvrtěový

Napiš do dvoučtvrtěového taktu osminové a čtvrté noty tak, aby byl každý takt jiný. Úloha má více možných řešení.

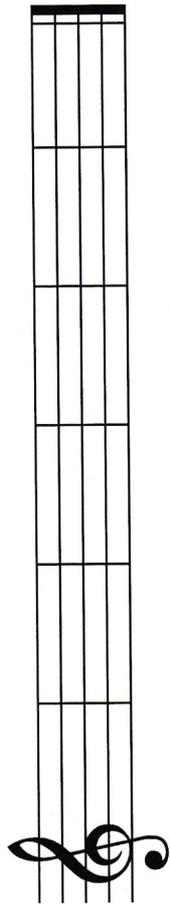


# Pracovní list č. 35

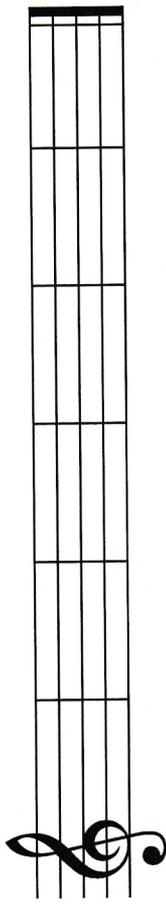


## 1. Noty c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> (opakování)

Napiš noty.



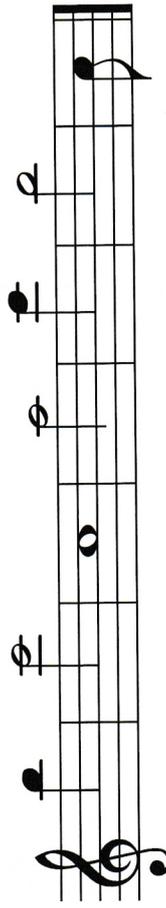
g<sup>2</sup> c<sup>2</sup> a<sup>2</sup> f<sup>1</sup> h<sup>1</sup> d<sup>2</sup>  
půlová celá čtvrtová celá půlová celá



a<sup>1</sup> f<sup>2</sup> e<sup>2</sup> c<sup>1</sup> h<sup>2</sup> g<sup>1</sup>  
půlová celá čtvrtová celá půlová celá

## 2. Nota c<sup>3</sup>

Zakroužkuj noty c<sup>3</sup>.



## 3. Hudební pojmy – opakování

1. Čtvrtovou notu dělíme

a) na dvě noty osminové      b) na čtyři noty osminové

2. Která pomlka je půlová?



a)       b)       c) 

3. Označení **p** znamená:

a) klidně      b) lehce      c) slabě

4. Která posuvka zvyšuje notu o půltón?

a) křížek      b) béčko      c) odrážka

5. Která posuvka ruší platnost křížků a béček?

a) křížek      b) béčko      c) odrážka

6. Označení **mf** znamená:

a) středně silně      b) více silně      c) mírně nychle

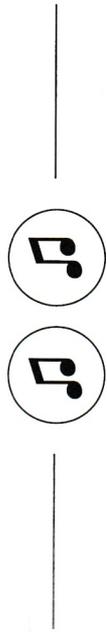
7. Z kolika tónů se skládá durová stupnice?

a) ze šesti tónů      b) z osmi tónů      c) z deseti tónů

8. Prima, sekunda a tercie jsou

a) názvy tónů      b) posuvky      c) intervaly

# Pracovní list č. 36



## 1. Noty c<sup>3</sup> - g<sup>3</sup>

Doplň názvy not: c<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>

\_\_\_\_\_

## 2. Noty s posuvkami

Doplň názvy not:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3. Intervaly

Zakroužkuj intervaly, které jsou správně.

TERCIE      SEXTA      PRIMA      KVARTA

SEPTIMA      OKTÁVA      SEKUNDA      KVINTA

## 4. Hudební pojmy

- Moderato    a) mírně                      b) pomalu
- Allegro      a) mírně rychle          b) rychle
- Adagio      - zvolna                    accelerando - zrychlovat
- Allegretto - poněkud rychleji    ritardando - zpomalovat

## 5. Takt dvoučtvrtvňový

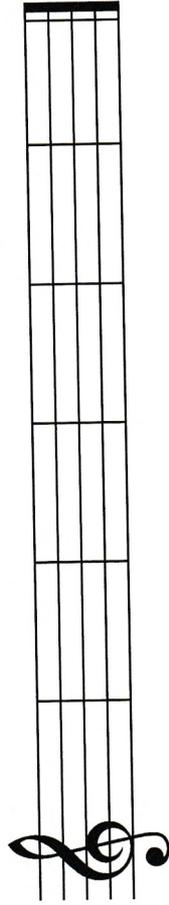
Doplň taktové čáry.

# Pracovní list č. 37



## 1. Noty – opakování

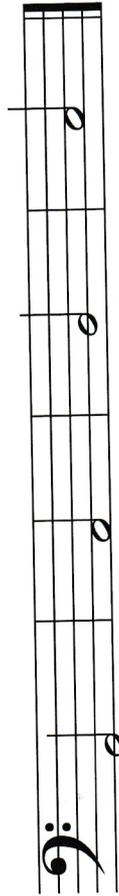
Napiš noty.



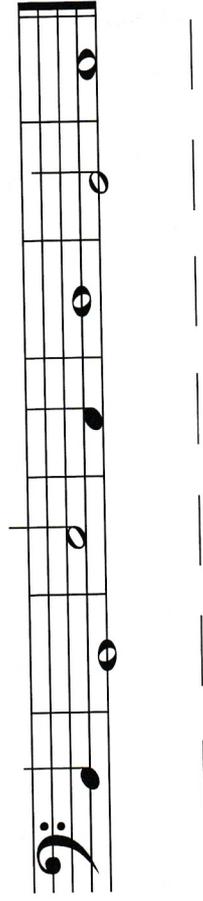
as h<sup>2</sup> es<sup>1</sup> fis<sup>2</sup> des<sup>3</sup>  
půlová celá osminová půlová celá čtvrtová

## 2. Noty v basovém klíči G – c

Doplň názvy not: G, A, H, c

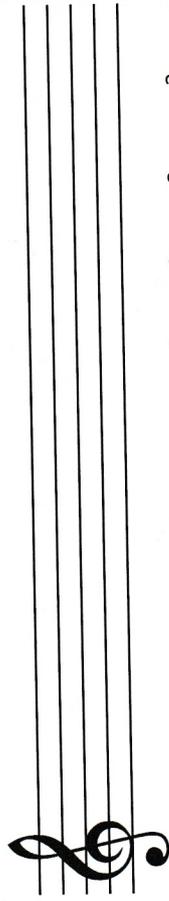


Doplň názvy not.



## 3. Stupnice Es dur

Napiš v celých notách stupnici Es dur a vyznač půltóny.



es<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> as<sup>1</sup> hes<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> es<sup>2</sup>  
(b<sup>1</sup>)

## 4. Hudební pojmy

Spoj čarou, co patří k sobě.

ADAGIO

MODERATO

ALLEGRETTO

ALLEGRO

ACCELERANDO

RITARDANDO

PONĚKUD RYCHLEJI

ZVOLNA

ZRYCHLOVAT

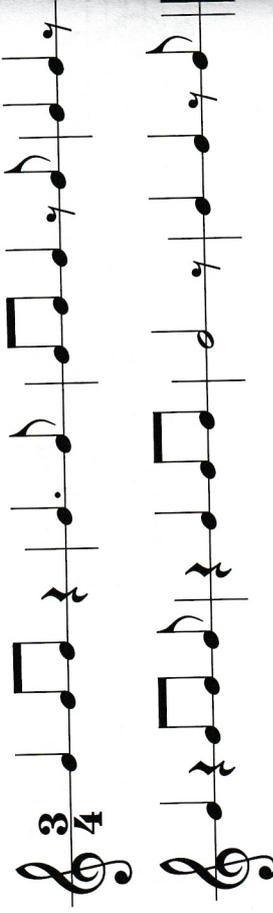
MÍRNĚ

ZPOMALOVAT

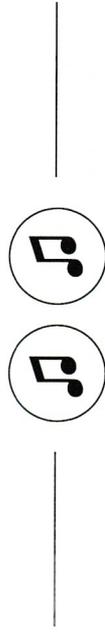
RYCHLE

## 5. Takt tříčtvrt'ový

Zakroužkuj takty, které jsou správné.

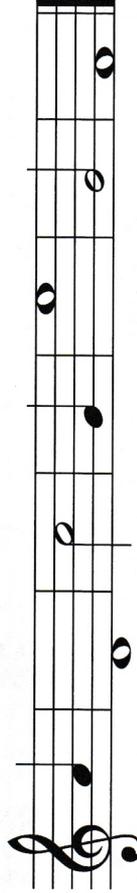


# Pracovní list č. 38

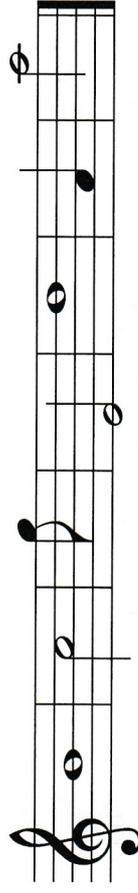


## 1. Jednočárková a dvočárková oktáva

Zakroužkuj noty v jednočárkové oktávě.

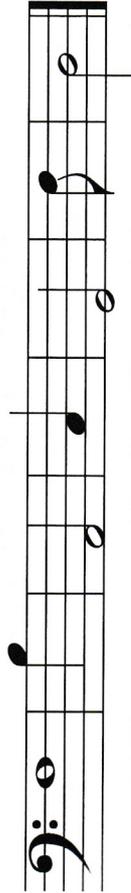


Zakroužkuj noty ve dvočárkové oktávě.

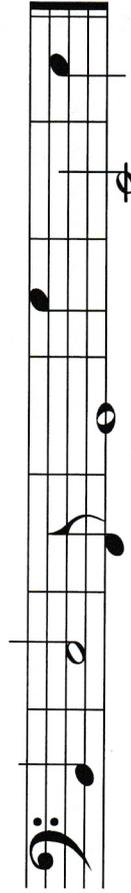


## 2. Malá a velká oktáva

Zakroužkuj noty v malé oktávě.

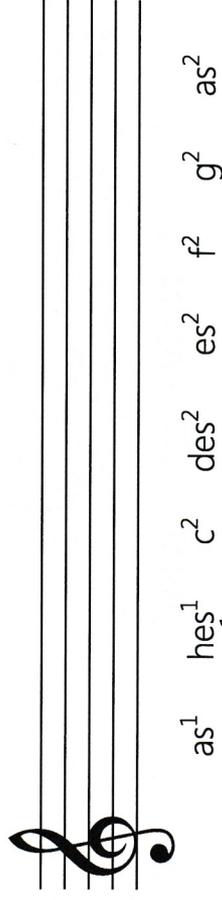


Zakroužkuj noty ve velké oktávě.



## 3. Stupnice As dur

Napiš v celých notách stupnici As dur a vyznač půltóny.

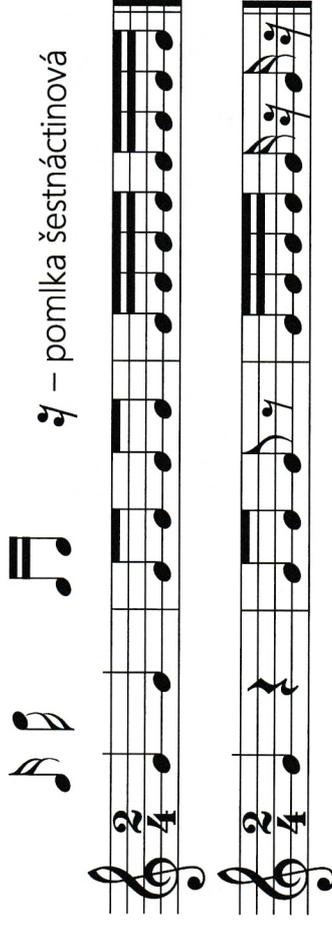


## 4. Dynamika

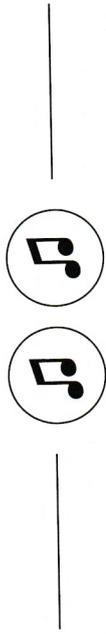
<i>pp</i>	-	pianissimo	-	velmi slabě
<i>p</i>	-	piano	-	slabě
<i>mp</i>	-	mezzopiano	-	středně slabě
<i>mf</i>	-	mezzoforte	-	středně silně
<i>f</i>	-	forte	-	silně
<i>ff</i>	-	fortissimo	-	velmi silně

## 5. Nota a pomlka šestnáctinová

Nota šestnáctinová se skládá z vyplněné hlavičky, nožičky a dvou praporeků. Dvě a více šestnáctinových not spojíme dvěma trámcí.

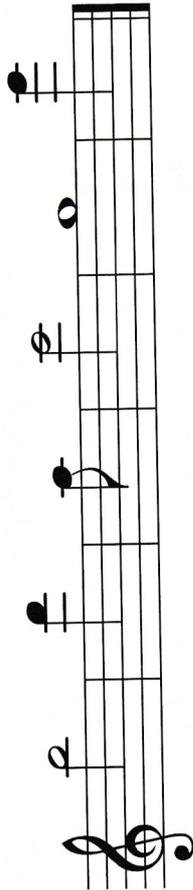


# Pracovní list č. 39



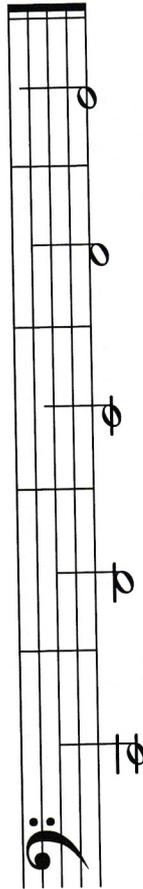
## 1. Noty – opakování

Přečti noty. Zakroužkuj noty ve tříčárkové oktávě.

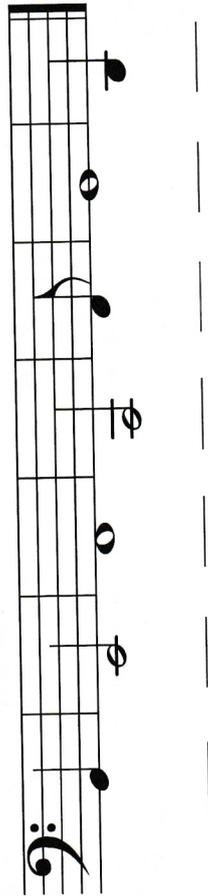


## 2. Noty v basovém klíči C – G

Doplň názvy not velkými písmeny: C, D, E, F, G

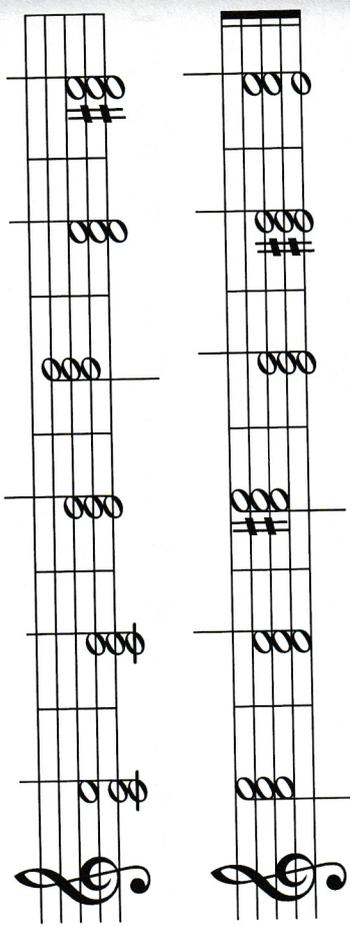


Doplň názvy not velkými písmeny.



## 3. Kvintakordy

Zakroužkuj kvintakord C dur, G dur, D dur, A dur, E dur.



## 4. Označení dynamiky

Spoj čarou, co patří k sobě.

*mp*

*ff*

*pp*

pianissimo

mezzopiano

fortissimo

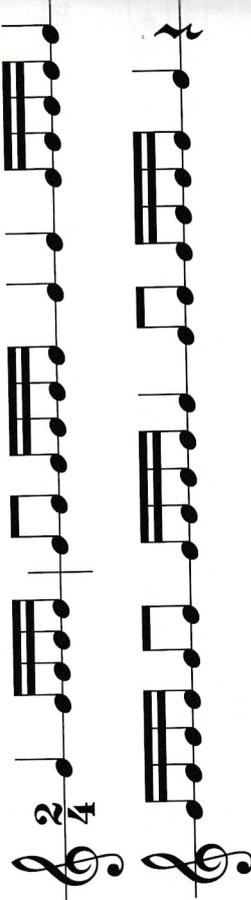
velmi silně

velmi slabě

středně slabě

## 5. Takt dvoučtvrtvový

Doplň taktové čáry.

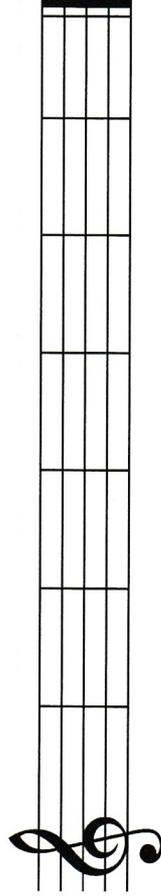


# Pracovní list č. 40



## 1. Noty

Seřaď noty od nejnižší po nejvyšší a doplň je do notové osnovy:  
d<sup>1</sup>, ges<sup>2</sup>, cis<sup>1</sup>, h, e<sup>2</sup>, fis<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>

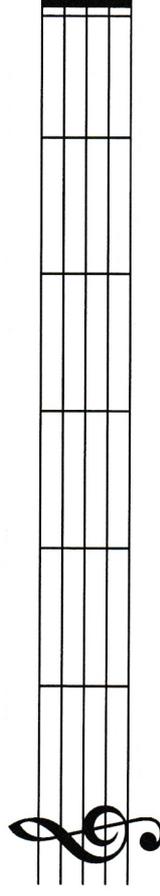


Přečti noty v každém taktu od nejnižší po nejvyšší.



## 2. Noty v basovém klíči

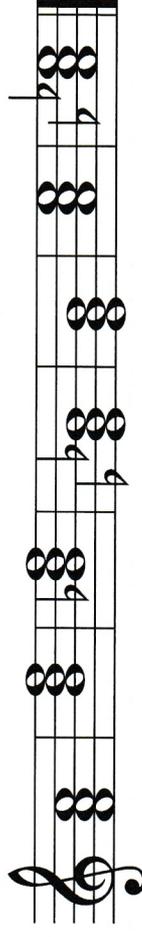
Napiš noty.



As	fis	G	es	C	F
celá	celá	osminová	půlová	celá	čtvrtová

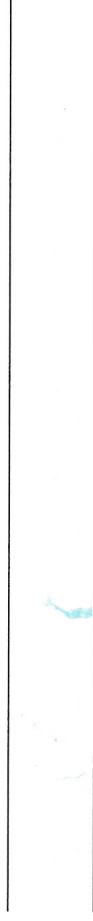
## 3. Kvintakordy

Zakroužkuj kvintakord F dur, B dur, Es dur, As dur.



## 4. Názvy intervalů

Seřaď názvy intervalů od primy po oktávu: TERCIE, KVINTA, PRIMA, OKTÁVA, SEXTA, KVARTA, SEKUNDA, SEPTIMA

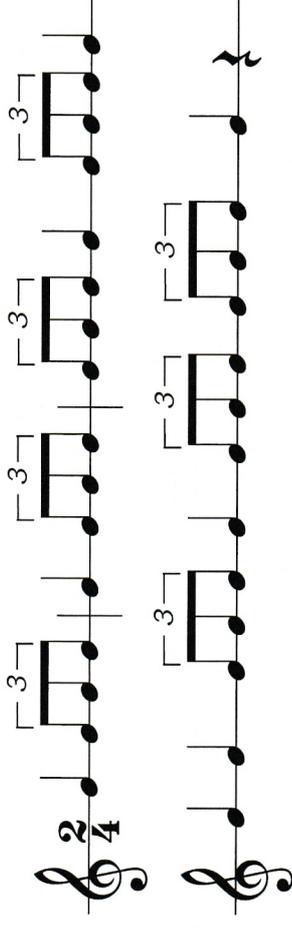


## 5. Triola

Triola vznikne rozdělením noty na tři stejné díly.



Doplň taktové čáry.



Vertical lines

Handwritten blue ink marks

Vertical lines

Nabídka výukových materiálů:  
[www.hudebnivychova.cz](http://www.hudebnivychova.cz)  
[www.hudebninauka.cz](http://www.hudebninauka.cz)

Kontakt pro objednávky:  
[Martin8888@seznam.cz](mailto:Martin8888@seznam.cz)  
Tel: +420 739 921 082

## Martin Vozar – HUDEBNÍ PŘÍKLADY

Vydal: © Martin Vozar

Bezručova 22, 741 01 Nový Jičín

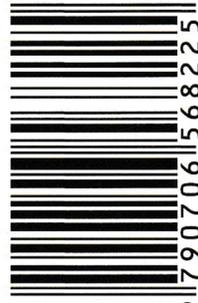
Grafika obálky: Antonín Páral

První vydání, Nový Jičín, 2020

Tisk: KLEINWÄCHTER holding, s. r. o.  
Čajkovského 1511, Frýdek-Místek

Všechna práva vyhrazena.

ISMN 979-0-706568-22-5



9 790706 568225